

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №11»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО
БАЗОВАЯ ШКОЛА РАН**



СОЮЗ-11

**Альманах
Выпуск 5**

**САМАРА
2019**

УДК 373
ББК 74.24/84.9

Союз – 11. Самара: МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара – Самара, АНО «Издательство СНЦ РАН», 2019. – стр. 192

Публикуется в авторской редакции.

Редакционная коллегия:

Л.В. Галузина, директор МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара

М.Г. Петрова, к.ф.н., заместитель директора по научно-методической работе МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара

В альманахе представлены материалы, отражающие систему деятельности гимназии – базовой школы Российской академии наук - по развитию академической одаренности учащихся через организацию учебной деятельности более высокого и сложного уровня, усиление научного содержания, нацеленность на формирование у обучающихся проектных, исследовательских умений.

Сборник включает результаты научно-исследовательской деятельности педагогов, исследовательских проектов учащихся, победителей и призеров мероприятий регионального, всероссийского и международного уровней.

Альманах адресован педагогическим работникам, родителям, преподавателям системы общего образования. Материалы альманаха будут также интересны и для обучающихся в различных образовательных учреждениях детей.

ISBN 978-5-6043023-7-8

© МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара, 2019



Часть 1.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГИМНАЗИИ ПО РАЗВИТИЮ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Об итогах работы коллектива гимназии в юбилейном учебном году

Галузина Л.В.,

директор МБОУ гимназии №11 г.о. Самара

Завершился юбилейный учебный год одиннадцатой гимназии – школы с 55-летней историей. Интересный, насыщенный, необычный год. Главной и определяющей вехой нашего развития стало решение Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина о создании системы опорных школ Российской академии наук (поручение от 28.12.18 № ПР-2543). И наша гимназия - среди пяти учреждений Самарской области, вошедших в этот список! Вызов, стоящий перед нами, мы приняли, и смело смотрим в будущее. Ни на день не останавливается наше развитие, ни минуты не проходит без творчества.

Вся работа гимназии в юбилейном году проходила в особой приподнятой атмосфере. Много было задумано и осуществлено: обновление образовательной среды, радиофикация, повышение эффективности управления, реализация творческих проектов нового формата, серьезное увеличение результативности участия в олимпиадах и конкурсах. Особый смысл был в том, что в свой юбилей гимназия выбрала мотивирующий девиз – «Здесь успех – это традиция»/Where success is a tradition – как нельзя лучше определяющий темп развития. Учеба – наша главная цель и забота. Все академические успехи учащихся – результаты государственной итоговой аттестации, победы на олимпиадах и конференциях, поступление в ведущие университеты страны - произрастают из надежной платформы – высокого качества обученности. В истекшем учебном году гимназисты приняли участие в более чем 60 мероприятиях и получили более 2000 наград на олимпиадах, научных конференциях и предметных конкурсах всех уровней – гимназическом, городском, региональном, всероссийском и международном.

Всероссийская олимпиада, или «всерос», – самое престижное предметное состязание школьников нашей страны – и один из основных критериев определения качества работы школы. Неслучайно, для 11-й гимназии это - мероприятие особой важности и пристального внимания. Олимпиадный марафон стартует в сентябре со школьного этапа, в котором,

можно без преувеличения сказать, принимает участие почти вся гимназия. 536 (80% от общего количества учащихся) первых и призовых мест – таков результат школьного этапа всероссийской олимпиады 2018-2019 учебного года! Из них 135 (20%) лучших учащихся из 7-11-х классов прошли на окружной этап. Итог: 59 гимназистов (10%) стали призерами и 4 - победителями окружного этапа. 18 первых и призовых мест завоевали наши гимназисты на региональном этапе. Победителями стали Курицин Виктор (английский язык) и Градскова Ульяна (история, русский язык); призеры - Лыкова Елена (английский язык), Шигапов Амир (английский язык), Подобулин Олег (английский язык), Градскова Ульяна (английский язык, обществознание), Курицин Виктор (история), Маркова Ирина (история, география, литература, право, обществознание), Базанов Максим (история), Петушкова Ольга (история, русский язык), Елизарова Анна (литература). Эти учащиеся и их педагоги Петрова М.Г., Роднина Т.И., Павлишина М.Е., Лукьянова Н.К., Пугачева Н.В., Семина С.А., Драгунова Н.Л., Кочеткова К.И., Железина Л.И. и Комарова А.В. стали лауреатами премии Губернатора Самарской области. Ученик 10 «Б» класса Курицин Виктор стал призером заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников по английскому языку.

Гимназия неуклонно держит высокую планку в учебных результатах: 11 выпускников получили аттестаты о среднем общем образовании с отличием и награждены медалями "За особые успехи в учении". Радуют результаты ЕГЭ 2019 года. Трое учащихся показали высшие результаты: Катайкина Валерия и Коротких Софья получили 100 баллов английскому языку, а Засканова Мария – 100 баллов по обществознанию. Достигнут рекордный средний балл по английскому языку – 93!

Весь труд педагогического коллектива подчинен совершенствованию образовательного процесса, развитию его каждого направления. Активно используется ресурс внеурочной деятельности: предметные праздники (Конкурс английской песни, Конкурс стихов на английском языке, посвященных юбилею гимназии, Театральный фестиваль на английском языке, проект «Русская поэзия в переводах на английском языке», фестиваль «Гоголь-Фест», посвященный юбилею великого писателя), развивается образовательный туризм - поездки учащихся на очные всероссийские конкурсы, конференции, гуманитарные и научно-исследовательские проекты для ассоциированных школ ЮНЕСКО, занятия в школах по подготовке к различным этапам всероссийской олимпиады школьников). Успешно реализуется проект «Умные каникулы»: впервые гимназия организует профильную языковую смену для учащихся школ с углубленным изучением английского языка.

Вдохновляющим стартом наших достижений в направлении гражданско-патриотического воспитания стало участие команды гимназии в городском Конкурсе парадных расчетов 30 октября 2018 года. Гимназия

впервые участвовала в мероприятии такого формата и сразу – 1 место! Сплоченная команда 7 «Б» класса победным маршем прошла под Андреевским флагом по площади Куйбышева. Большой честью для победителей стало вручение в военно-историческом музее памятных медалей «Куйбышев – запасная столица», посвященных историческому Параду в Куйбышеве 7 ноября 1941 года. Другие патриотические проекты были не менее интересны и успешны. На осенних каникулах на прилегающей территории были высажены 300 тюльпанов в рамках общегимназической акции «Тюльпаны Победы». Проект «Иностранные посольства в военном Куйбышеве» объединил 5-8 классы в стремлении изучать историю «запасной столицы». Нестареющий школьный Смотр строя и песни 5-7 классов и военно-спортивная эстафета 8-10 классов в канун Дня защитника Отечества продемонстрировали слаженность, смекалку и боевой дух гимназистов. Ко Дню победы в гимназии было реализовано несколько проектов. Среди них - Диктант Победы (мы являлись городской площадкой), выставка «Бессмертный полк гимназии», возложение цветов к памятникам павшим героям. Настоящим прорывом года стал песенный марафон «Битва хоров». Три дня в гимназии звучали песни военных лет: на сцену выходили целыми классами, со слезами на глазах подпевали педагоги и родители в зале; никто не остался равнодушным.

Целый ряд мероприятий патриотической направленности был посвящен «Самарскому знамени»: это и участие в одноименном Международном фестивале; и мастер-класс учителя истории С.А.Семиной на областном семинаре «Отечества наследники», проведенный на полях выставки «140 лет освобождения Болгарии»; и визит директора гимназии из болгарского города - побратима Самары – Стара Загоры.

В апреле 2019 года делегация гимназии побывала в легендарном городе-герое Севастополе, где посетила среднюю общеобразовательную школу №3 с углубленным изучением английского языка имени Александра Невского и политехнический лицей - ассоциированную школу ЮНЕСКО. В школе №3 ребята приняли участие в театральном фестивале “Soaring Wings” и даже победили в номинации «Шекспиру бы понравилось». В торжественной обстановке был подписан Договор о сотрудничестве между нашими школами. И это стало началом хорошей дружбы!

Не секрет, что основным гарантом академических успехов и личностных достижений учащихся является профессионализм и мастерство их учителей. Именно поэтому кадровый вопрос требует особого подхода. Гимназии есть чем гордиться: 70% педагогических работников имеют высшую и первую квалификационные категории. 100% педагогов имеют высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. За последние два года более 90% работников обучились на курсах повышения квалификации объемом не менее 72 часа. Среди кадрового состава три Заслуженных учителя школ РФ, шесть Почет-

ных работников общего образования РФ, три Отличника народного просвещения, Заслуженный учитель Самарской области. Пять преподавателей награждены Почётной Грамотой Министерства образования и науки РФ.

В гимназии работают два кандидата наук, четыре победителя ПНПО, 17 лауреатов премии Губернатора Самарской области, шесть учителей, подготовивших призеров заключительного этапа ВсОШ. Методическая служба гимназии держит руку на пульсе всех современных тенденций развития образования. Регулярно проходят конференции, семинары, встречи с известными учеными. Так, например, в феврале 2019 году гимназию посетил заведующий кафедрой европейских языков Университета Киото (Япония) профессор Мицуси Кисадзё. Он высоко оценил уровень владения английским языком у наших гимназистов. И эта встреча – не последняя!

Начинается новый этап в нашей жизни. Гимназия, вперед!

Программа развития «Базовая школа Российской академии наук смешанного типа» на 2019 - 2024 годы

*Петрова М.Г., к.ф.н.,
заместитель директора
по научно-методической работе
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

С 2015 по 2019 гг. педагогический коллектив гимназии реализовывал программу развития «Школа коммуникативно-языкового образования». В связи с присвоением гимназии статуса базовой школы РАН возникла необходимость, проанализировав работу педагогического коллектива по итогам предыдущего периода, определить цели и задачи на новом этапе развития. В связи с изменением вектора развития гимназии как базовой школы РАН и участием гимназии в федеральном эксперименте по внедрению ФГОС СОО возникает целесообразность провести анализ состояния образовательной системы гимназии за 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 учебные годы.

Задумывалась и создавалась Гимназия как школа, где достойное образование смогут получить одаренные дети с хорошими академическими способностями, мотивированные к обучению. Выработанные изначально подходы и сегодня определяют ядро гимназического образования. Процесс обучения в Гимназии подразделяется на три уровня: начальное общее образование – 1- 4 классы, основное общее образование - 5 - 9-е классы, среднее общее образование - 10 -11-е классы. На уровне основного общего образования главное внимание уделяется выравниванию стартовых возможностей учащихся, предпрофильной подготовке, решению проблемы психологической адаптации учащихся к новым условиям. Одной из глав-

ных задач в 8 - 9-х классах становится работа по профориентации, предоставляется возможность попробовать свои силы в различных видах деятельности в разных предпрофилях. Специфика реализации уровня среднего общего образования связана с увеличением научного содержания в рамках профильного обучения. На данном уровне образования особое значение обретает необходимость реализации принципа индивидуализации и дифференциации, личностного подхода с учетом сложившейся специализации. На протяжении всех лет обучения Гимназия сохраняет приоритетную роль предмета «Английский язык». Программы углубленного изучения английского языка реализуются со 2-го по 11-й классы, при этом изучение второго (французского/немецкого) иностранного языка происходит по выбору учащихся 5-х классов, предпрофильного обучения для учащихся 9-х классов, профильного обучения в 10-11-х классах. В соответствии с направлением деятельности Гимназии как базовой школы РАН предполагается профильная специализация по английскому языку, русскому языку и литературе, истории и праву в 8-11-х классах.

Проблемно - ориентированный анализ деятельности Гимназии показал, что цели программы развития на 2015-2019 гг., в основном достигнуты, организация и состояние образовательного процесса в Гимназии характеризуется положительно стабильным состоянием, имеет постоянно развивающуюся положительную динамику. В образовательном учреждении сложился педагогический коллектив, и сформировалась инициативная административная команда управления, осуществляется система социально-психолого-педагогического сопровождения учащихся, созданы условия для развития системы детского самоуправления и взаимодействия с родительской общественностью. Закономерной оценкой образовательной деятельности гимназии стало её включение в список «Базовые школы РАН». Это - совместный проект РАН и Министерства просвещения Российской Федерации. Проект получил одобрение Президента Российской Федерации В.В. Путина (поручение от 28.12.18 № ПР-2543).

В то же время для осуществления деятельности в новых условиях функционирования как базовой школы РАН необходимо внести коррективы в Программу развития Гимназии.

Разработанная новая программа развития Гимназии показывает, какие сильные стороны образовательного процесса должны быть усилены в проектируемый период и какие слабые стороны надо компенсировать.

Цель новой Программы - создание максимально благоприятных условий для выявления и обучения талантливых детей, их ориентации на построение успешной карьеры в области науки и высоких технологий, что послужит развитию интеллектуального потенциала регионов и страны в целом:

переосмысление и преобразование образовательной модели Гимназии в модель базовой школы РАН смешанного типа,

создание условий для выявления и обучения талантливых детей, проявляющих способности в области социально-гуманитарных наук,

формирование ориентации на построение успешной карьеры в области социально-гуманитарных наук и коммуникативных компетенций в областях высоких технологий.

Для реализации этой Цели необходимо решить Задачи по следующим направлениям:

Кадры:

Основным гарантом академических успехов и личностных достижений учащихся является профессионализм и мастерство их учителей. Исходя из этого, будут использоваться разнообразные формы повышения профессионального уровня кадрового состава. К их числу следует отнести:

материальное стимулирование учителей из источников дополнительного финансирования опорных школ РАН;

привлечение профессорско-преподавательского состава высшей школы для обеспечения углубленности и профильности преподавания;

обучение на курсах повышения квалификации учреждений РАН;

участие в международных, всероссийских, региональных, городских проблемных и тематических семинарах и научно-практических конференциях;

участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства;

участие в выполнении научно-методических исследований и педагогических экспериментов, проводимых в гимназии по целевым комплексным программам РАН;

написание учебных и методических пособий, статей и их публикация в печати;

систематическое ознакомление с высокоэффективными технологиями обучения с целью изучения и возможностью их использования в собственной педагогической практике.

Образовательная деятельность:

Конечным результатом деятельности Гимназии является подготовка выпускника, способного к успешной продуктивной деятельности в области социально-гуманитарных наук («История», «Право», «Регионоведение», «Социология», «Политология», «Филология», «Экономика», «Психология») и коммуникативных компетенций в сфере высоких технологий. Это достигается путем решения следующих задач:

настойчивое развитие академической одаренности учащихся через организацию учебной деятельности более высокого и сложного уровня, усиление научного содержания, нацеленность на формирование у обучающихся проектных, исследовательских умений через систему мероприятий учебно-исследовательской направленности, познавательные ресурсы

внеурочной деятельности (предметные клубы, профильные смены, лектории) и дополнительного образования;

углубленное изучение предметов «Английский язык», «Русский язык», «Литература», «История», «Право»;

внедрение проектной работы с элементами исследования на первой ступени обучения;

ежегодное проведение научно-практической конференции среди учащихся опорных школ РАН;

организация ранней профилизации на уровне 7-8 классов через систему предпрофильной подготовки.

Концепция развития гимназии

Запросы внешней среды к гимназии. Актуальность заявленной проблемы

Подготовка молодых кадров для отечественной науки требует целостного и системного подхода, начиная с уровня общего образования. Необходимо создавать дополнительные условия для развития у обучающихся исследовательских умений, творческих способностей, готовности решать нестандартные задачи в области науки и высоких технологий. Это требует активного привлечения в общеобразовательные организации ученых научных центров и преподавателей высших учебных заведений, обладающих фундаментальными научными знаниями, умениями экспериментальной и поисковой деятельности. Их участие в образовательной деятельности базовых школ РАН позволит выявлять и обучать способных, талантливых школьников, организовать их более основательную профильную и углубленную, а также предпрофессиональную подготовку для формирования будущих молодых ученых, осознанного выбора современных профессий в наукоемких отраслях экономики.

Обучающиеся базовых школ РАН получают новые возможности осваивать современные методы научных исследований; оценивать и рассчитывать достоверность, воспроизводимость и значимость полученных результатов; самостоятельно получать новые научные знания, выдвигать и верифицировать гипотезы; проводить поисковые работы, решая задачи без заранее известного результата; работать в школьных научных сообществах под руководством известных ученых.

Миссия Гимназии:

содействие пополнению интеллектуальной и, прежде всего, научной элиты страны путем предоставления обучающимся, проявляющим способности в области социально-гуманитарных наук, углубленного общего образования высокого качества по всей совокупности изучаемых в Гимназии дисциплин, сохраняя на протяжении всех лет обучения приоритетную роль предмета «Английский язык».

В основу концепции развития Гимназии были положены потребности общества в подготовке будущей научной элиты, обладающей

не просто суммой знаний, а владеющей способами самостоятельного исследования проблем как теоретического, так и практического характера и способной их решать.

Одиннадцатая гимназия — это образовательное учреждение, которое всегда способствовало интеллектуальному развитию личности. Поэтому гимназическое образование направлено на развитие у наших учащихся культуры умственного труда, овладение ими методами и средствами научного познания мира.

В основе концепции Программы развития гимназии лежит концептуальная модель базовой школы РАН. Базовая школа РАН понимается как общеобразовательная организация, которая:

- обеспечивает высокие результаты достижений школьников общеобразовательных организаций в предметных олимпиадах и конкурсах на федеральном и международном уровне;

- использует для образовательной деятельности ресурсы научных институтов РАН и других научно-исследовательских и образовательных организаций;

- реализует кадровый потенциал, достаточный для формирования исследовательских умений обучающихся, развития у них основ научной деятельности;

- имеет опыт организации профильного обучения (углубленного изучения отдельных предметов), сетевого взаимодействия с другими образовательными организациями по решению задач развития исследовательских умений, творческих способностей обучающихся в области научных исследований.

Исходя из конкретных условий и опыта инновационной деятельности для развития гимназии как опорной школы РАН предлагается модель смешанного типа: - профильная школа, осуществляющая обучение школьников на повышенном уровне по одному или нескольким профилям (включая предпрофильное обучение) для их ориентации на построение успешной карьеры в области науки и высоких технологий, и школа с углубленным изучением отдельных предметов, в которой углубленная подготовка, развитие проектных и исследовательских умений обучающихся происходит на всех уровнях общего образования, начиная с начальной школы, что позволит сконцентрировать научные и образовательные ресурсы участников проекта в определенных направлениях профильного, углубленного освоения предметных областей учебного плана. Предусматривается, что в ходе реализации проекта базовые школы РАН будут использовать предлагаемые модели, а также определяют специализацию общеобразовательной организации, что позволит сконцентрировать научные и образовательные ресурсы участников проекта в определенных направлениях профильного, углубленного освоения предметных областей учебного плана. Профильной специализацией Гимназии на уровнях 8-11

классов в рамках проекта базовых школ РАН будут являться следующие предметы: «Английский язык», «Русский язык и литература», «История и право». Для тех выпускников начальной школы, которые мотивированы на освоение более сложного научного содержания, предполагается создание «академического 5-го класса».

Приоритетные направления развития гимназии, которые определяются исходя из представления о процессе формирования личности выпускника гимназии и основных положений ее концепции:

1. Повышение качества образования и его доступности для обучающихся. При чем речь идет именно о тех учащихся, которые ориентированы на освоение научных знаний и достижений науки, в том числе проведение:

профильных учебных курсов и факультативов в соответствии со специализацией Гимназии;

курсов внеурочной деятельности, связанных с научно-исследовательской тематикой;

индивидуальных консультаций со стороны ведущих ученых;

научно-практических конференций и других мероприятий, связанных с популяризацией и пропагандой науки, распространением научных знаний, включая научно-консультационную деятельность;

научно-популярных и образовательных проектов и сетевых лекториев, вовлекающих учащихся в исследовательскую и творческую деятельность;

интеллектуальных и творческих конкурсов и соревнований.

2. Повышение профессиональной квалификации педагогических работников, включая:

информационные и обучающие семинары, мастер-классы и консультации;

курсы повышения квалификации и переподготовки, предусматривающие рассмотрение сложных научных понятий и современных научных открытий (включая возможности он-лайн курсов и сетевого взаимодействия), освоение новых методов обучения, образовательных технологий, связанных с научными открытиями в науке;

научно-практические конференции по актуальным проблемам современного образования.

3. Укрепление материально-технической базы, необходимой для реализации целей и задач проекта создания базовых школ РАН.

Обеспечение образовательного процесса новыми техническими средствами в рамках проекта «Базовые школы РАН»: используя возможности дополнительного финансирования проекта, Гимназия планирует совершенствовать материально-техническую базу. При этом особо подразумевается модернизация ИТ инфраструктуры Гимназии.

4. Совершенствование системы воспитательной работы в гимназии.

Построение учебно-воспитательного процесса на основе знания детской возрастной психологии и психологии обучения.

Развитие социализации учащихся через реализацию гимназических проектов.

Развитие корпоративной этики гимназического сообщества в процессе организации публичных дискуссий в форме дебатов, круглых столов, обмена мнениями в гимназической прессе с участием всех заинтересованных сторон (гимназистов, преподавателей, родителей, представителей общественных и любых других организаций, сотрудничающих с гимназией).

Создание конкуренто - стимулирующей среды, способствующей самореализации личности гимназиста, к формированию его исследовательского потенциала, творческой самореализации, конкурентоспособности выпускника.

Модель выпускника

Конечный результат образовательной деятельности российской школы как реализация общественного договора фиксируется в государственном образовательном стандарте второго поколения виде требований к подготовке и личности выпускника ОУ и Концепции проекта создания базовых школ РАН.

Концепция Гимназии логически подводит нас к определению модели выпускника гимназии как высококомпетентной, социально интегрированной и патриотичной личности, способной к полноценной и эффективной деятельности в сфере науки и высоких технологий.

Ожидаемый эффект, возможные риски и пути их минимизации при реализации Программы развития

Организация работы по введению программы в образовательную практику и модернизация деятельности сопряжены с рядом следующих возможных рисков:

Ожидаемый эффект	Риски	Пути минимизации
Создание высоко мотивирующей образовательной среды для развития познавательно - исследовательской деятельности учащихся; Возможность привлечения высокопрофессионального кадрового состава в условиях повышенного финансирования; Расширение образовательного пространства за счет сетевого взаимодействия; Профессиональный рост педагогов гимназии;	Ограниченность применения наукометрии в социально-гуманитарных науках; Противоречия между действующими правилами приема в 1 класс и новыми возможностями отбора.	Тесное сотрудничество с учеными РАН, прежде всего с представителями СНИУ имени академика С.П.Королева по вопросам внедрения проекта «Базовые школы РАН». Организация «деликатного» отбора в 5-е и 9-е классы.

Развитие и модернизация научно-методической и материально-технической базы гимназии.		
--	--	--

Стратегия и тактика развития гимназии

Ожидаемые результаты реализации программы

К основным планируемым результатам реализации Программы развития Гимназии как участника проекта создания базовых школ РАН относятся следующие:

повышение качества образования путем организации на более высоком уровне работы с обучающимися, ориентированными на освоение научных знаний и достижений науки;

обеспечение устойчивой взаимосвязи учебной деятельности с ее обязательной практической составляющей;

участие в распространении опыта по формированию у обучающихся умений исследовательской деятельности;

объединение сообщества профессионалов, нацеленных на решение актуальных проблем образования, науки и практики (на уроке, во внеурочной деятельности, в методической и исследовательской работе);

повышение статуса и расширение влияния Гимназии как организации, обеспечивающей поддержку школьников, ориентированных на освоение научных знаний и достижений науки, на муниципальном, региональном и федеральном уровне;

обеспечение выбора большим количеством выпускников карьеры в области научных исследований;

создание новых управленческих механизмов в ходе реализации проекта «Базовые школы РАН».

В ходе реализации программы предполагается обеспечить:

Повышение удовлетворённости педагогов, учащихся и их родителей образовательной средой гимназии, организацией и результатами учебно-воспитательного процесса.

Активизация влияния всех факторов и структур гимназического коллектива и учреждений социума на процесс развития учащихся, на формирование их исследовательского, интеллектуального, гражданского, патристического нравственного, коммуникативного, физического потенциалов.

Обеспечение повышения качества обученности, развитие личностного потенциала, уровня воспитанности учащихся, их активной гражданской позиции.

Участие участников образовательного процесса в решении образовательных и социальных проблем через реализацию проектов, программ, благотворительных акций.

Повышение интереса родительской общественности к проблемам гимназии.

Обогащение традиций гимназии.

Обеспечение взаимодействия с базовыми школами РАН на территории Самарской области и РФ.

Обеспечение прочной связи в культурно-образовательной деятельности с учреждениями и организациями района и города, с ассоциированными школами ЮНЕСКО.

Создание современной модели управления образовательным процессом гимназии.

Повышение имиджа и рейтинга гимназии на всех уровнях.

План действий по реализации программы развития Гимназии

Этапы реализации программы развития

Реализация программы: с 2019/20 учебный год по 2023/24 учебный год.

Первый этап – организационный - реализуется в 2019-2020 гг. Он включает в себя получение и анализ информации о состоянии информационно-образовательной среды, возможных моделях взаимодействия с др. учреждениями РАН: отработка отдельных форм и методов работы, организация информационно-методического обеспечения и повышения квалификации педагогических кадров по всем направлениям программы, определение критериев эффективности деятельности ОУ в соответствии с новыми требованиями проекта «Базовые школы РАН», создание системы управления качеством образования. Совершенствование нормативно – правового обеспечения; корректировка ООП, Учебного плана. Разработка контрольно-измерительных материалов. Освоение поставленного в рамках проекта оборудования.

Второй этап - этап реализации (2020 - 2024 гг.) связан с непосредственной работой на всех уровнях и во всех указанных выше направлениях. На этом этапе планируется систематическая и целенаправленная работа со школьниками в учреждениях общего и дополнительного образования, на курсах углубленного изучения предметов и занятиях внеурочной деятельности, регулярное проведение интеллектуально-творческих мероприятий.

Деятельность модели «Базовой школы РАН смешанного типа». Осуществление работы по индивидуальной образовательной траектории учащихся. Развитие профилизации старшей школы. Участие в эксперименте по введению ФГОС СОО.

Пополнение и обновление банка данных образовательных программ, методических материалов, диагностических методик по развитию исследовательского потенциала учащихся. Обмен опытом и совершенствование профессионального мастерства педагогов.

Научная, психологическая, информационно-педагогическая и социальная поддержка детей. Проведение систематического мониторинга: по-

лучение и анализ информации для принятия корректирующих решений и модернизации образовательной системы.

Третий этап – обобщающий. Анализ полученных в ходе реализации Программы результатов планируется провести в 2023/24 учебном году. На этом этапе также предполагается определить проблемы, возникшие в ходе реализации Программы, пути их решений и составить перспективный план (программу) дальнейшей работы в этом направлении, провести итоговую конференцию, опубликовать материалы.

Система воспитания в Японии

*Kumadzё M.,
профессор
Университета Киото Сангё, г. Киото*

The educational system in Japan

*Kitajo M.,
Professor
Kyoto Sangyo University, Kyoto*

Аннотация (abstract)

The schooling years in the Japanese education system are segmented along the lines of 6-3-3-4: 6 years of primary or elementary school; 3 years of middle or junior high school; 3 years of high school; and 4 years of university. An elementary school (from 6 years) and junior high school (3 years) education, i.e. nine years of schooling are considered compulsory.

Economic recession and falling birth rates have a multifaceted influence on the educational system in Japan: 1) Preschool education (reduction of kindergarten), 2) School education (the differences in education between the rich and the poor / the problem of school refusal and bullying), 3) Higher education (a deterioration in the ability of students).

В японском обществе, ориентированном на групповое сознание, важно с пониманием, тактично относиться к окружающим, и японский стиль общения основывается на некоей разновидности умения «читать мысли». Японки вызывают к чувствам ребёнка или даже ссылаются на «чувства» неодушевлённых предметов, чтобы научить его правильно вести себя. Японцы предпочитают придавать большое значение манерам, умению себя вести.

Среди множества учебных дисциплин есть в японской школе и такой предмет как моральное воспитание («дотоку кёику») и специальная деятельность («токубэцу кацудо»), которые являются ядром воспитательного воздействия. Содержание этих дисциплин реализует

Современная система образования в Японии



[大学院: аспирантура, 大学: университет, институт, 短期大学: младший колледж, 高等専門学校: технологический колледж, 専門学校: профтехническое училище, 高等学校: старшая школа, 中学校: средняя школа, 小学校: начальная школа, 幼稚園: детский сад] [3]

Отличительная особенность образовательной системы Японии в том, что на протяжении обучения в детском саду и школе постоянно меняется состав групп и классов. Это даёт возможность ученикам, у которых по какой-либо причине не сложились отношения в коллективе, подружиться с другими учениками в следующем году. Также считается, что это развивает коммуникабельность и согласованность.

Система дошкольного образования (с 3 лет по 5 лет)

Учиться в школе начинают в Японии по достижении шести лет. До этого дети обычно ходят в детский сад («Ётиэн»). Детские сады в Японии не являются обязательными, соответственно не финансируются из бюджета, и все являются частными. Основная задача — подготовить ребёнка к поступлению в школу. Здесь проводятся занятия по рисованию, музыке, ритмике, физкультуре.

Также существуют и ясли («Хоикусё») с 1 года. Раньше говорили, что по японским традициям



женщина — это хранительница

домашнего очага и воспитательница детей.



Мама должна целиком и полностью отдавать себя воспитанию ребёнка. Но в настоящее время Япония сильно меняется. При экономической депрессии папе и маме надо работать. Теперь

случаи, когда ребёнка отдают в ясли раньше трех лет, встречаются нередко. В стране, особенно в больших городах, существует проблема детских дошкольных учреждений: их катастрофически не хватает. За последнее шестнадцатилетие в Японии пришлось закрыть 3805 яслей и детских садов[3].

Система школьного образования (с 6 лет по 18 лет)

Большинство школ в системе образования Японии — муниципальные и финансируются из бюджета. Шестилетнее начальное обучение и средняя школа являются в Японии обязательными и бесплатными и охватывают



почти 100% детей. Классы в школах, как правило, большие, около 40 человек. У каждого класса есть своё помещение, и учителя приходят туда для проведения урока, продолжительность которого составляет 45 (в начальной школе) или 50 (в средней и

старшей школах) минут. Чем старше дети, тем больше в японских школах педагогов-мужчин: в начальной школе — 42%, в средней — 62%, в старшей — 80%.[2] В обязательную школьную программу входят экскурсии по историческим местам и заповедникам, так что за годы учебы японские дети посещают разные районы страны, знакомясь с её природой и достопримечательностями.

Групповое воспитание в японской школе — это альфа и омега работы с учащимися. В школе стараются подчинить групповому общению всю жизнь школьника — и сам процесс обучения, и всё его свободное время. Например, по окончании уроков школьники группами полностью убирают школу и пришкольные территории. (Уборщиц в японских школах нет.) Они вовлекаются в разработку различных групповых проектов, в организацию и проведение совместных туристских походов, в клубную деятельность. Всё это делается для того, чтобы научить учащихся уважать друг друга и быть преданными своей группе.

Но идея соответствия единому стандарту настолько прочно укореняется в сознании детей, что если кто-то из них и высказывает собственное мнение, он становится объектом насмешек или даже ненависти. Это явление сегодня особенно распространено в японских школах и получило название «идзимэ» (буквально — «издевательство»). В связи с этим ещё одним показателем кризиса в образовательном пространстве Японии следует назвать такое явление как «токо-кёхи» — отказ детей посещать школу, прогулы. Одной из причин этого явления учителя и родители называют страх детей перед издевательствами ровесников и старших школьников. «Токо-кёхи» гораздо чаще встречается в средних школах, чем в начальных и старших школах [3].

Частных школ в Японии не много — около 5% от общего количества [3]. Считается, что предоставляют они более качественное образование, чем муниципальные и государственные школы. Обучение в частных школах имеет высокую стоимость и при этом конкуренция на поступление очень высока. Это обусловлено тем, что после частных школ легче поступить в университеты, так как больше времени уделяется подготовке к выпускным и вступительным экзаменам. Дети в богатой семье могут больше поступить в частные школы. Различие богатства и бедности переходит в различие уровня образования.

Ещё хуже, из-за уменьшения числа детей школьного возраста в 2018 году количество учеников (начальной, средней и старшей школ) упало на 2115854 по сравнению с 2002 годом, и за последнее шестнадцатилетие закрыты 5380 школ, и 15793 учителя потеряли работу [3].

Начальная школа(«Сёгакко» , буквально — маленькая школа) (с 6 лет по 12 лет)



Начальная школа включает в себя первые 6 лет образования и является важной базовой его частью. Начальные школы посещают более 99% японцев данной возрастной группы, около 99% начальных школ — государственные, около 1% — частные [3]. В начальной школе дети получают базовые

знания в различных областях. Один учитель преподает все предметы. Главным является японский язык. Этот предмет требует предельного внимания, так как разнообразие устных форм и письменность вызывают большие трудности в изучении. К моменту окончания школы, ученики должны знать 1006 из 1945 символов кандзи [3]. Кроме японского языка, изучают арифметику, естествознание. В 2011 году к этому списку добавили английский язык.



Естествознание включает в себя такие предметы, как химия, физика и биология. Также в начальных школах преподают историю, музыку, изобразительное искусство, этику и физкультуру. Кроме того в японских начальных и средних школах есть весьма необычные предметы. Среди них ремесла, японская каллиграфия, домашнее хозяйство, религия, нравственное образование.

Средняя школа(«Тюгакко» , буквально – средняя школа) (с 13 лет по 15 лет)



Как и начальные школы, большая часть средних школ являются муниципальными, государственными, однако около 5 % — частные. В отличие от начальной школы, каждый учитель здесь специализируется на одном предмете. Школьники изучают родной и иностранный языки, математику, историю, географию и другие предметы. Состав этих предметов зависит от школы. Большое внимание уделяется эстетическому воспитанию: музыке, пению, рисованию. В начальной и средней школах применяется пятиуровневая шкала оценок: S— очень хорошо, A — хорошо, B — удовлетворительно, C — плохо, D — очень плохо.

Всячески поощряются занятия спортом. Регулярно проводятся уроки гигиены и физкультуры. Кроме того большинство школьников посещают один или несколько из школьных кружков (клубов по интересам), которые занимают их время после уроков примерно до 18:00 в будни, а иногда и утро в выходные дни. Школьники увлекаются волейболом, баскетболом, теннисом, футболом и хоккеем, плаванием и другими видами спорта. Каждый год, весной и летом, проводятся национальные турниры среди школ, за которыми следит вся страна.



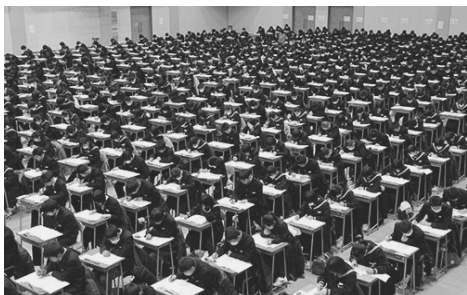
Средние школьники сдают жесткие вступительные экзамены в

старшую школу. Экзамены постоянно преследуют его и в ходе обучения. Обучение в представлении многих японцев выглядит лишь как подготовка к экзаменам. Это обуславливает и массовое посещение различных частных курсов. В Японии процветают «домашние» курсы («дзюку»), обеспечивающие подготовку учащихся к экзаменам, на квартирах преподавателей. По данным печати, «дзюку» посещают 61.4% учеников средних школ [3].

Те, кто не захотел поступить в старшую школу, могут поступить в пятилетние «технические колледжи» или профтехнические училища. Однако поступление в них не так уж и просто — в лучших из них большой конкурс, так как квалифицированные рабочие в Японии высоко ценятся. Некоторые технические колледжи принадлежат крупным фирмам, и их выпускники сразу же устраиваются на работу.

Кроме обычных государственных школ, существуют еще частные платные школы, а также «национальные» школы — школы общегосударственного значения. Для поступления в них нужно сдавать особые экзамены в условиях большого конкурса. С другой стороны, в них лучше образовательные программы, и многие из них дают право внеконкурсного поступления в старшую школу или в университет.

Старшая школа («Котогакко», буквально – высшая школа) (с 16 лет по 18 лет)



Несмотря на то, что старшая школа не является обязательной, её посещают более 97 % средних школьников[3]. Число частных старших школ составляет около 30 % [3], тем не менее, и государственные, и частные старшие школы являются платными. Поступить в старшую школу можно только после экзаменов – тестирования по японскому и иностранному языкам, математике, социальным наукам.

В старшей школе существует два отделения: общеобразовательное (с разделением на гуманитарные и естественнонаучные направления) и профессиональное (с разделением на техническое, сельскохозяйственное, коммерческое, домоводческое направления и морской промысел).

Общеобразовательное отделение имеет потоки, либо ориентированные на подготовку к поступлению в вуз, либо предназначенные для учащихся, которые решили ограничить своё образование. В рамках этих потоков возможны варианты учебных планов с уклоном в гуманитарные или естественные предметы. Учебный план включает в себя японский язык, классическую литературу, политэкономия, историю Японии, всемирную историю, географию, математику, физику, химию, биологию, физкультуру,

изобразительное искусство, музыку, иностранный язык, основы производства (для юношей), домоводство (для девушек). Недельная нагрузка – 34 - 36 часов.

Профессиональное отделение может иметь пять потоков: технологический, сельскохозяйственный, морского промысла, коммерческий, домоводства. Все потоки (кроме коммерческого) имеют также и более узкую специализацию. На сельскохозяйственном потоке это – земледелие, животноводство, садоводство и т.д.; на технологическом – электротехника, металлообработка, деревообработка и т.д. Всего в Японии насчитывается около ста программ по различным направлениям в рамках основных потоков. Выбор программ в каждой школе ограничен двумя - тремя. На профессиональном отделении не менее 40% времени отводится на специальные предметы [1], а общеобразовательные даются не только в меньшем объеме, но и по упрощённым программам. Профессиональное отделение же (общее отделение) предназначено для учащихся, которые решили на этом ограничить своё образование.



Уже сказанное «дзюку» посещают ученики средних школ, а большинство учеников старших школ – «йобико». Йобико – это специализированные подразделения в составе дзюку. Их главная цель – подготовка будущих выпускников школ к вступительным экзаменам в вуз.

Система высшего образования (с 19 лет)



Считается, что будущее благополучие и социальная значимость человека в большой мере определяется успехами на вступительных экзаменах в престижные высшие учебные заведения, и предварительно подросток должен преодолеть «ад вступительных экзаменов» («дзюкэн дзигоку»).

Обучение в университете платно всегда, но в государственных учреждениях оно дешевле. Система высшего образования складывается из аспирантур, университетов и институтов (их общее название – «дайгаку», младших колледжей («Танки дайгаку», так называемых технологических колледжей («кото сэммон гакко» и профтехнических училищ («сэммон гакко»). За последнее шестнадцатилетие в Японии число высшего учебного заведения увеличивается на 1101 (в частности профтехническое училище – 1091)[3].

Все высшие учебные заведения, за исключением университетов, делятся в зависимости от сроков обучения на полные и краткосрочные (колледжи). В вузах полный срок обучения 4 года (на медицинском, стоматологическом и ветеринарном факультетах — 6 лет), а в краткосрочных — в основном два года.

В Японии все хотят поступать в престижные вузы, поскольку знают, что после их окончания они получают хорошее место в известной фирме, так как единственное, на что смотрят компании, — это название учебного заведения, которое выдало диплом. Период студенчества в Японии — период вольготной свободной жизни, когда в течение нескольких лет можно отдохнуть после «экзаменационного ада», чтобы набраться сил для работы после окончания вуза.

В отличие от школы, обучение в университете — время относительной «халявы». Набор дисциплин подбирает себе сам студент, естественно, в определенных рамках. Больших курсовых и дипломных работ, как правило, не бывает — нужно лишь писать отчёты на несколько страниц. Поэтому студенты практически не привлекаются к серьёзной научной работе. А если и привлекаются, то как помощники, но не как самостоятельные исследователи. Многие студенты посвящают время обучения поискам работы и живут разнообразными приработками. Выпускники вузов могут продолжить обучение на степень магистра («сюси»), которое длится два года. Программа на степень магистра предусматривает углубленную научную и профессиональную специализацию. После сдачи выпускных экзаменов и защиты тезисов (диссертации) выпускнику аспирантуры присуждается степень магистра. Степень доктора философии («хакуси») предполагает ещё три года обучения, сдачу выпускного экзамена и защиту диссертации на основе индивидуально проведенных исследований.



Высшее образование и информационные технологии (ИТ)

В последние годы в учреждении высшего профессионального образования образование различных форм используют информационные технологии. Например электронное обучение, использующее систему управления учебной деятельностью (LMS), мобильное обучение, использующее мобильный телефон и карманный компьютер(смартфон) и другие [4][5].



Электронное обучение в Японии находится в развивающейся стадии. В Японии количество университетов и институтов, которые выполняют онлайн-обучения, составляет 37% от общего количества, и количество университетов и институтов, принимающих полные онлайн-обучения (онлайн на обучение всех учебных предметов), — 19.6%. [6]. Количество университетов и институтов, которые ввели основу системы управления учебной деятельностью (LMS) для разработки, управления и распространения учебных онлайн-материалов с обеспечением совместного доступа, составляет 40% от общего количества.

Данную ситуацию вызвали нехватка навыка практических навыков преподавателей к ИТ и нехватка государственной поддержки развитию материалов обучения, использующего ИТ.

Заключение

Послевоенное образование старой Японии, существляя идею относительно равных возможностей при приёме на работу, повышая образовательный уровень, стало движущей силой развития общества и экономики.

Однако, начало 90-х годов в Японии ознаменовалось экономическим кризисом, который отражается на воспитании несовершеннолетних в очень большой степени. Из-за социально-экономических изменений произошли распад большой патриархальной семьи «иэ» и образование нуклеарных семей «какикадзоку» (родители и дети). Если раньше дети находились под надзором всей семьи, где были бабушки, дяди, тети, то теперь новые условия выдвинули проблему «кагико» — детей с ключом в кармане, оставляемых работающими родителями без надзора на целый день. Численность детей, которые плохо воспитываются дома, увеличивается. По опросу общественного мнения об образовании [7] главная причина падения интереса детей к учёбе коренится в недостаточном домашнем воспитании.

В 2018 году 57.9% [3] опрошенных студентов поступают в университеты и институты. Сейчас прогрессирует биполяризация высших учебных заведений (престижных вузов и непрестижных вузов). Японскому менталитету присуще стремление к более высокому статусу, который может быть обеспечен лишь соответствующим уровнем образования.

59%[8] президентов японских университетов и институтов указывают многочисленность числа университетов и институтов, из-за которой в непрестижных вузах качество студентов ухудшается. Рассматривая проблемы университетского образования, нельзя не коснуться проблемы дисциплины. Сейчас студенты свободно входят в аудиторию и выходят из неё во время лекции, болтают, спят, пользуются мобильными телефонами и др. Экономический спад поставил под сомнение мировоззренческие установки в обществе. Молодые люди перестали ставить общие интересы выше личных. Индивидуальность и самовыражение стали их кредо. То есть наблюдается определенное отступление от традиционных морально-этических норм, закладываемых с детства.

О необходимости принятия мер и реформирования японской системы образования дискутируют в педагогических кругах и в правительстве. Но сама реформа фактически зависла в воздухе, и реальные изменения происходят очень медленно.

Литература

- 1) Исидзака К. «Школьное образование в Японии». Информационный отдел Посольства Японии. (без года и места издания)
- 2) Романченко Т. Н. «Образование в Японии». Учитель. ПИППКРО. Владивосток. 2010.
- 3) «Ministry of Education, Culture, Sports, Science & Technology in Japan». http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/gakuryoku-chousa/ 2018
- 4) «Система, которая распространяет обучение иностранного языка по все стране:самостоятельное изучение русского языка» (Осакский университет) <http://el.minoh.osaka-u.ac.jp/flc/rus/index.html> (без года)
- 5) «The Moodle Reader Module» (Университет Киото Сангё) <http://moodlereader.org/> (без года)
- 6) «Daigaku ICT Suishin Kyogikai» (Комиссия по ICT университета) <https://axies.jp/ja/> 2015.
- 7) «Опрос общественного мнения об образовании», Hoso kenkyu to tyosa AUGAST 2008. NHK. 2008.
- 8) Газиета «АСАХИ». Япония. 4 августа 2013 года.

Численность японских учебных заведений и детских учреждений в 2002 и 2018 гг.[3]

	2002 г.	2018 г.	разница
детский сад	14279	10474	- 3805
начальная школа	23808	19892	- 3916
средняя школа	11159	10270	- 889

старшая школа	5472	4897	- 575
технологический колледж	62	57	- 5
профтехническое училище	2069	3160	+1091
младший колледж	541	331	- 210
университет и институт	686	782	+96
аспирантура	507	636	+129

Численность детей и учащихся в японских учебных заведениях в 2002 и 2018 гг.[3]

	2002 г.	2018 г.	разница
детский сад	1769096	1207886	- 561210
начальная школа	7239327	6427849	- 811478
средняя школа	3862849	3251684	- 611165
старшая школа	3929352	3236141	- 693211
технологический колледж	57349	57467	+118
профтехническое училище	198588	653508	+454920
младший колледж	267086	119035	- 148051
университет и институт	2786032	2909135	+123103
аспирантура	223512	254037	+30525

Фотографии

Система дошкольного образования:

«Кикунохана Ётиэн», Киото. 2011.

«Камэномори Ётиэн», Осака. 2012.

Система школьного образования:

«Иида сирицу Игара Сёгакко», Сидзуока. 2009.

Начальная школа:

«Окадзаки сирицу Умэдзоно Сёгакко», Айти. 2012.

«Нитобэ Бунка Сёгакко», Токио. 2012.

Средняя школа:

«Тоёхама тюгакко», Айти. 2012.

«Икубункан тюгакко», Токио. 2010.

Старшая школа:

«Хагуро Коко», Ямагата. 2013.

«Такасу Коко», Акита. 2010.

Система высшего образования:

«Дайгаку Нюси Сэнта Сикэн», Токио. 2012.

«Университет Киото Сангё», Киото. 2011.

«Университет Бункё», Токио. 2011.

«Университет Аояма Гакуин», Токио. 2010.

Облик грядущего: как он представлен в языке

Савицкая Е.В., к.ф.н.,
доцент кафедры английской
филологии и межкультурной коммуникации
Самарского государственного - социально-педагогического
университета, выпускница гимназии 2007 года

Потенциал языковой системы огромен; он намного превышает то, что реализовано на данном этапе эволюции языка, и обеспечивает дальнейшее развитие языка в грядущих политических, экономических, социокультурных условиях. «В возможного безбрежном океане // Действительное – маленький Гольфстрим» (Н.А. Васильев. «Тоска по вечности»).

Потенциал языка предполагает будущее существование множества единиц и форм, которых пока нет, но которые имеют возможность возникнуть, потому что это позволяет система языка. Они виртуально присутствуют в языке, и нужен лишь внешний толчок, чтобы они вышли из виртуала в реал.

Слова тесно связаны со своей предметной областью – тем миром, который они описывают. Фантазируя о мирах будущего, писатели сочиняют адекватные им названия для фантастических реалий:

<i>chronoclasm</i>	‘парадокс времени’	Джон Уиндэм
<i>synthosteak</i>	‘искусственное мясо’	Роберт Хайнлайн
<i>hyperspace</i>	‘пространство, где можно летать быстрее света’	Артур Кларк
<i>graviflyer</i>	‘летательный аппарат на гравитационной тяге’	Роберт Шекли
<i>scorcher</i>	‘лучевое оружие’	Клиффорд Саймак
<i>blaster</i>	‘электромагнитное оружие’	Урсула Ле Гуин

Будущее цивилизации и культуры сначала возникает в сознании людей в виде замысла, плана, программы, а уж затем реализуется в реальном мире (хотя часто не в точном соответствии с замыслом, но, во всяком случае, в причинной связи с ним). Хоть и говорится «Когда люди строят планы, боги смеются», хоть и посмеялся Воланд над Берлиозом, строившим планы на ближайший вечер (М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»), а всё же будущее прорастает в настоящем, формируясь как равнодействующая сила человеческих планов и объективных обстоятельств.

Так, достижения Кюри в области радиоактивности вдохновили Г. Уэллса на создание гипотезы о том, что радиацию можно будет использовать как оружие; в своем футурологическом романе “The World Set Free” (1913) он первым в мире описал это гипотетическое оружие и сочинил

название *atomic bomb*. Идея Уэллса вдохновила физика Л. Сциларда на создание первого в мире проекта атомной бомбы (1934). После того как это оружие воплотилось в реальность (1945), название *atomic bomb* и его иноязычные кальки стали устойчивыми языковыми единицами.

Так виртуальные вещи переходят в реальность, а вместе с ними – и их имена.

Аналогичным образом, на заре космонавтики еще не было устойчивого английского названия для средства передвижения в космосе, но такое понятие уже было. В конце XIX – начале XX века применялось много неустойчивых названий: *space rocket / vessel*, *jet spacer / spacecraft*, *outer space vehicle*, *interplanetary missile*, *space-flight machine / apparatus*, *ship of the Universe*, *rocketship*, *starship*, *astroship*, *stellar ship*, *etheroneph* (от греч. αἰθήρ ‘эфир’, ναῦς ‘корабль’) и др. В 1934 году А. Штернфельд предложил французское наименование *vaisseau spatial*; в русском переводе его книги это название было скалькировано в форме *космический корабль*, а впоследствии официально утверждено С.П. Королевым для именования первого в мире космического аппарата с человеком на борту – «Востока-1» (1961). С тех пор в языках мира оно стало устойчивым наименованием этого транспортного средства: англ. *spaceship*, нем. *Raumschiff*, швед. *Rymdskepp*, итал. *nave spaziale*, япон. *uchūsen* (< *uchū* ‘космос’ + *sen* ‘корабль’) и др.

Будущее прорастает в настоящем. В наше время, благодаря жанрам фэнтези и научной фантастики, а также футурологическим прогнозам, люди мысленно настолько освоились с будущим, что многие понятия и термины подобного рода употребляются так же широко, как и названия реальных вещей.

В пространстве фантастики, публицистики, СМИ, Интернета, электронных игр широко и свободно «гуляют» реалии будущего – всякого рода антигравитаторы, гипноизлучатели, кибер-дворники, робо-няни (I. Asimov. “Robbie”) и электронные бабушки (R. Bradbury. “I Sing the Body Electric”). В нашу эпоху стремительного появления и внедрения научно-технических, социальных и культурных инноваций люди не успевают отслеживать, какие прогнозы и планы еще не реализованы, а какие уже воплотились в жизнь.

«Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его», – писал о будущем Н.Г. Чернышевский. Люди (особенно поколение *next*) в какой-то мере уже живут грядущим, тем самым приближая его – ведь по нынешним образцам оно в определенной степени и формируется.

В споре на Патриарших прудах («Кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распорядком на земле?») прав был не только Воланд («управляет [не человек, а] кто-то совсем другой»), но отчасти и Иван Бездомный («сам человек и управляет»). Будущее – это результат взаимодействия человеческих планов и объективных обстоятельств. В

языковых лакунах (пробелах в системе языка) вырисовываются возможные будущие контуры не только языка, но и цивилизации, и культуры. В них сквозит облик грядущего.

До некоторых прогнозов такого рода человечество ужеросло; названия фантастических вещей стали обозначать реальные вещи и переходить из виртуала в реал языка. Так, Уэллс (“The War in the Air”, 1907) описал вымышленный немецкий летательный аппарат *drachenflieger* (англ. *dragon-flier*). Ныне немцы называют этим словом реальные дельта-планы, а англосаксы – реальные мини-вертолеты.

Многие вещи, воплотившиеся в действительность, получили названия, в свое время сочиненные фантастами – *robot* (К. Чапек. “R.U.R.”), *robotics* (И. Азимов. “I, Robot”), *smart house* (Р.Брадбери. “The Veldt”) и др. Другие фантастические названия ждут своего часа, но, скорее всего, по большей части так и не реализуются. Будущее всё же далеко не настолько предсказуемо, чтобы соответствовать всем прогнозам.

Многие такие названия, став широко известными, изменили первоначальные значения. Например, слово *moonraker* (И. Флеминг. “Moonraker”) ныне обозначает не фантастический боевой космолет, а реальный вид skutepa; *android* (А.Виллиерс де л’Иле Адам. “L’Ève future”) – не вымышленное искусственное разумное существо, а настоящую операционную систему для смартфонов и ноутбуков.

Сущее предстает на фоне возможного, и на этой основе можно ставить вопросы о том, почему в реальность перешли именно эти единицы и формы, почему не перешли другие и как этот процесс будет развиваться в дальнейшем; иными словами, можно отслеживать тенденции языковой эволюции, в какой-то мере прогнозировать развитие языка и даже предсказывать будущее.

Обучение английскому языку детей дошкольного возраста на основе УМК “Learning Stars” (из опыта работы)

Семенова Е.В.,
учитель английского языка,
заместитель директора по иностранным языкам
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара

**«Школа не должна вносить резкого перелома в жизнь.
Став учеником, ребенок продолжает делать сегодня то, что делал вчера.
Пусть новое появляется в его жизни постепенно
и не ошеломляет лавиной впечатлений»
(В. А. Сухомлинский).**

Научно доказано, что наиболее благоприятные годы для бессознательного овладения языком — это период с рождения до шести лет.

Дети — это лингвистические гении с первого дня их жизни. Они способны запоминать любой иностранный язык произвольно, без перевода его на родной. Дети мыслят на иностранном языке, не задумываясь о том, что означает та или иная фраза на их родном языке. Это отличает их от взрослых, которые понимают язык только благодаря переводу.

Именно детский интеллект позволяет добиться больших успехов в изучении иностранных языков, так как самое интенсивное развитие головного мозга происходит в течение первых шести лет жизни.

Тем не менее, большинство методик обучения английскому языку рассчитано на школьников, и современная образовательная среда испытывает острую потребность в создании программ обучения английскому языку, рассчитанных на детей дошкольного возраста.

С 2018 – 2019 учебного года в МБОУ гимназии №11 г.о. Самара реализуется программа «Первые звездные шаги», которая нацелена на развитие уже заложенных в дошкольниках навыков и способностей, а также на формирование новых умений и талантов с одновременной адаптацией к ученической деятельности и умением взаимодействовать с окружающими, что позволяет осуществить плавное погружение в образовательную среду школы.

Данная программа основана на УМК “Learning Stars” и комбинирует следующие методики обучения дошкольников:

- игровую методику, которая охватывает ситуативные ролевые игры, моделирующие ситуации общения по различным поводам, соревновательные, ритмо-музыкальные и творческие игры;
- проектную методику, которая предполагает самостоятельное создание работы на тему проекта.

Программа «Первые звездные шаги» учитывает основные принципы обучения иностранному языку для детей дошкольного возраста:

- принцип комплексной реализации образовательных и практических целей;
- принцип психологической и физической комфортности и уверенности во время пребывания в языковой среде;
- принцип доступности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип коммуникативной направленности (создание условий для речемыслительной активности детей в каждый момент обучения);
- принцип опоры на родной язык (особенно при введении в словарь детей новой лексики, при объяснении игр);
- принцип ассоциативности;
- принцип наглядности (аудиовизуальный и аудио-лингвальный методы).

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения овладения иностранным языком (на элементарном уровне) как средством общения.

Программа «Первые звездные шаги» также нацелена на формирование метапредметных образовательных результатов за счет реализации программы формирования универсальных учебных действий. Так, например, формирование предпосылок **личностных** универсальных учебных действий у детей проводится в совместном коллективном оценивании поступков персонажей учебного курса с использованием сюжетно-ролевых игр. Для развития **регулятивных** предпосылок УУД используются различные упражнения аналитического характера, а также соревновательные элементы игровой деятельности, решение проблемных ситуаций и экспериментирование. Для развития **познавательных** предпосылок УУД используются методы и приемы моделирования, развивающие и словесные игры и проблемно-поисковые методы.

Учебный курс, основанный на УМК “Learning Stars”, обеспечивает постепенное погружение в языковую среду с одновременным формированием навыков устной коммуникации с акцентом на ролевые игры, а также основ письменной речи и чтения.

УМК “Learning Stars” состоит из следующих компонентов:

- Учебник (каждый раздел которого обеспечивает создание межпредметных связей с дисциплиной «Окружающий мир»)
- Книга для учителя
- Цифровая книга (для обеспечения аудиовизуальной и аудиолингвальной наглядности)
- CD-rom с функцией караоке (для реализации творческих способностей дошкольников)
- Рабочая тетрадь
- Пропись (для формирования навыков каллиграфии и развития мелкой моторики)
- Сборник математических заданий (для обеспечения развития логического мышления и реализации межпредметных связей с дисциплиной «Математика»).

Неотъемлемым компонентом учебного курса является творческая прикладная деятельность: лепка букв из пластилина, раскрашивание букв и предметов, названия которых начинаются на эти буквы, использование в процессе обучения карандашей, мелков, красок, клея и ножниц. Это помогает осуществить чередование академической и практической деятельности.

*«Люди забудут, о чем вы говорили,
и забудут, что вы делали,
но они никогда не забудут,
что вы заставили их чувствовать»
(М. Карлинс).*

Программа данного курса основана на чувственном восприятии мира. Вместе с дошкольниками английский язык изучают герои учебника. Один из них, Лошадка Хорси, существует и в виде марионетки. Он проговаривает для детей слова, выполняет с ними упражнения, допускает ошибки и исправляется, а также учится правилам поведения в классе. Хорси представляет поведенческий паттерн доброты и заботы, являясь хорошей ролевой моделью для развития детской личности.

УМК “Learning Stars” учитывает следующие особенности личности дошкольника: высокую двигательную активность, короткий период концентрации внимания, психологическую раскрепощенность, потребность в поощрении, потребность в развлечении и необходимость регулярного закрепления пройденного материала, - а также подходит для обучающихся всех типов восприятия: кинестетиков, визуалов, аудиалов, дигиталов и вербалов.

Курс «Первые звездные шаги» развивает коммуникативные умения по всем видам речевой деятельности в их взаимосвязи.

Чтение

Чтение является перцептивным видом речевой деятельности. На данном этапе чтение еще не является необходимым средством приобретения языковых компетенций, а скорее средством расшифровки слова и его связи со смыслом. Основная задача курса – выучить алфавит, распознавать графический образ заглавных и строчных букв, знать звуки, соответствующие данным буквам.

Письмо

Письмо является продуктивным видом речевой деятельности. На данном этапе овладение письмом заключается в подготовительных упражнениях на формирование двух групп навыков: **технических** – правильно пользоваться письменными принадлежностями, координировать движения рук, придерживаться гигиенических правил, и **графических** – писать буквы с нужным наклоном, определенной высоты и ширины, правильно соединять их. Рабочая тетрадь и сборник математических заданий содержат комплекс упражнений для подготовки руки к письму: на развитие **ручной умелости** (раскрашивание, штриховки, в которых развивается мелкая моторика, глазомер, аккуратность, внимание, пространственная ориентация), на развитие **графических умений** (рисование по клеточкам, соединение точек), развитие **пространственной ориентации** (умение

ориентироваться на листе бумаги: справа, слева, в верхнем правом углу, посередине, в верхней строчке, в нижней строчке).

Аудирование

Аудирование является перцептивным видом речевой деятельности. На данном этапе аудирование является главным средством приобретения языковых компетенций, т.к. не умеющие читать дошкольники полностью зависят от аудирования как способа ввода информации. Чем больше аутентичной речи слышит ребенок, тем быстрее он научится говорить. Данный курс предполагает максимальное использование учителем английской речи в форме четких инструкций, которые могут сопровождаться жестами и мимикой, тем самым облегчая понимание. Стихи, песни и короткие речевки представлены носителями языка, что помогает правильной постановке произношения.

Говорение

Говорение является продуктивным видом речевой деятельности. Для начинающих учить английский язык говорение, несомненно, главный вид речевой деятельности. Для того, чтобы помочь детям выражать себя на иностранном языке, курс предлагает разнообразие языковых инструментов. На вводном этапе ученикам предлагаются языковые клише, которые они повторяют, заучивают и применяют в различных речевых ситуациях. Данные клише выводятся в песнях и речевках, которые помогают наращивать словарный запас и легко заучиваются. Постепенно дошкольники обретают уверенность и произносят самостоятельно слова, фразы а впоследствии и простые предложения.

Демонстрация занятия по программе «Первые звездные шаги» (Урок №1)

1. Речевая разминка:

Stand up.

Hello, dear children. – **Hello, dear teacher.**

Sit down. Let's start.

2. Знакомство:

Hello, I am Ekaterina Vladimirovna.

And who are you? – **I am ... (раздаю открытки с именами)**

How are you? – **I am fine, thank you.**

What is your name? – **My name is ...**

3. Знакомство с героями курса:

Flash cards (карточки с изображением героев)

(Let's buzz. Sound |ð|)

This is a boy. His name is Jack.

Who is this? – This is a boy.

What is his name? – His name is Jack.

This is a girl. Her name is Lily.

Who is this? – This is a girl.
What is her name? – Her name is Lily.
This is a horse. His name is Horsey.
Who is this? – This is a horse.
What is his name? – His name is Horsey.
This is a butterfly. Her name is Bella.
Who is this? – This is a butterfly.
What is her name? – Her name is Bella.

4. *Приветствие героев:*

Hello! Hello! I am Horsey. – **Hello! Hello! I'm Mary.**

Hello! Hello! I am Bella.

Hello! Hello! I am Jack.

Hello! Hello! I am Lily.

5. *Знакомство с буквами и звуками алфавита:*

a) *Flash card* – letter Aa.

Each letter has a name and a sound. Aa – æ (много раз)

Digibook – show the animated letter (that's how it's written)

Trace A in a pupil's book

Repeat the sound. æ – apple – æ æ æ æ æ – apple

b) *Flash card* – letter Bb.

Each letter has a name and a sound. Bb – b (много раз)

Digibook – show the animated letter (that's how it's written)

Trace B in a pupil's book

Repeat the sound. b – ball – b b b b - ball

H/As.

- 1) Краткое описание 4 героев в том числе и вопросы
- 2) Приветствие Hello! Hello, I am Jack etc. (представление по ролям)
- 3) Activity book – p. 2, Maths book – p. 2
- 4) Letters A, B – первые три строки прописать

Технологическая карта урока по английскому языку в 10 классе по теме «Проблемы окружающей среды».

Павлишина М. Е.,

учитель английского языка

МБОУ гимназии №11 г.о. Самара

Цель урока: Развитие навыков коммуникации по теме

Задачи урока: Реализация развивающей функции обучения и подготовка к Единому Государственному Экзамену на материале учебника Starlight 10

Тип урока: комбинированный

Класс 10

Учитель: Павлишина М. Е.

Этапы учебного занятия	Содержание педагогического взаимодействия			
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
		Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1.Мобилизующий этап. Постановка новой учебной задачи и проблемы (2 мин.)	1.Приветствие. 2. Демонстрация слайда, изображающего различные экологические проблемы. Учитель предлагает предложить, как связан слайд с темой нашего урока. Учащиеся вместе с учителем формулируют тему урока, называя проблемы	Формулируют тему урока	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания.	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу

	окружающей среды и ставят учебную задачу: доказать, что наша планета в опасности и то, что мы можем внести вклад в ее спасение.				
II. Актуализация знаний	3. Воспроизведение аудиоматериала (диалог о внеклассном мероприятии посвященном сбору макулатуры и металлолома) - St b, p12 Организация работы в группах (2 группы)	Работают с аудиоинформацией Структурируют изученную информацию	Согласованно выполняют совместную деятельность Принимают во внимание мнение партнера	Обсуждают способы решения Задачи Сравнивают свою точку зрения с точкой зрения партнера	
	4. Организация фронтальной работы: учитель предлагает 2 вопроса на обсуждение: -на что бы вы потратили собранные на внеклассном мероприятии деньги -хотели бы вы, чтобы	Осознанно строят устные высказывания	Высказывают суждения с помощью разговорных клише	Выслушивают мнение товарищей	

ваша школа проводила такие мероприятия	Извлекают информацию из изображения			
5. Организация индивидуальной работы: учитель предлагает описать фотографию из учебника St. B. , р 112 -, иллюстрирующую прослушанный аудио фрагмент в формате ЕГЭ	Высказываются по пунктам плана, используя разговорные клише	Выстраивают высказывание в соответствии с планом		
6. Организация работы в парах: учитель предлагает подготовить диалог выбора одного из возможных экологических мероприятий для проведения в своей школе - St b , p115	Выбирают наиболее эффективного способа решения задачи: Какое мероприятие лучше провести	Договариваются и озвучивают собственное решение , используя разговорные клише Взаимодействуют с партнером	Обсуждают способы решения задачи	
7. Организация индивидуальной работы: учитель предлагает найти сходство и различия у двух фотографий, иллюстрирующих подготовленный ранее диалог	Высказываются , используя разговорные клише	Выстраивают высказывание в соответствии с планом		

	лог (формат ЕГЭ)- St. B., p.115.				
	8. Организация проверки домашнего задания в форме фронтального обсуждения: учитель предлагает вопросы, связанные с проблемами загрязнения реки Волги на основе прочитанного дома текста- St b , p121	Осознанно строят высказывания на основе изученного материала из учебника	Взаимодействуют с учителем	Вносят коррективы в ответы товарищей	
	9. Организация проверки домашнего задания в форме презентации: одним из учеников предлагается представить презентацию, посвященную решению проблемы загрязнения водоемов. После заслушивания презентации учащимся предлагается ответить на	Учатся поиску и анализу новой информации	Выслушивают и принимают во внимание мнение собеседника	Используют дополнительные средства обучения, в том числе, интернет ресурсы	

	вопрос: Что ты лично можешь сделать для спасения рек и озер?				
	10. Организация работы по обучению чтению (групповая работа): обеим группам дается задание, связанное с чтением в формате ЕГЭ на основе текста из учебника, прочитанного дома по теме Животный мир и глобальное потепление- Wb, p124	Находят и выделяют необходимую информацию	Согласованно выполняют совместную деятельность	Обсуждают способы решения задачи	
III. Рефлексия деятельности (2 мин)	11. Учитель предлагает учащимся сделать вывод: почему мы должны вносить свой вклад в решение проблем окружающей среды?	Осознанно строят речевое высказывание в устной форме	Выслушивают и принимают во внимание выводы товарищей	Учатся обобщать проделанную работу	

Технологическая карта урока по английскому языку в 10 классе по теме «Здоровая еда».

Павлишина М. Е.,

учитель английского языка

МБОУ гимназии №11 г.о. Самара

Цель урока: Развитие навыков коммуникации по теме и подготовка к Единому Государственному Экзамену на материале учебника Starlight 10

Задачи урока: Реализация развивающей функции обучения

Развитие качеств: восприятие, внимание, воображение, мышление, речь

Тип урока: комбинированный

Класс 10

Учитель Павлишина М. Е.

Этапы учебного занятия	Содержание педагогического взаимодействия		
	Деятельность учителя	Познавательная	Деятельность обучающихся
1.Мобилизующий этап. Знакомство с целями и задачами урока(2 мин.)	Приветствие. 2. Демонстрация слайда, посвященного проблеме здорового питания. Учитель предлагает объяснить идею слайда и предположить, почему продукты на слайде расположены в форме сердца. Учащиеся вместе с учителем формулируют задачу урока: проследить, какую роль питание играет в нашей жизни	Выделяют существенную информацию. Устанавливают причинно-следственные связи	Выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

II. Грамматическая разминка	Предлагается поставить слова в нужные грамматические формы в упр. 3 стр. 27 Work book (формат ЕГЭ grammar) и дать необходимые объяснения. Организуется работа в парах.	Активизируют имеющиеся знания для решения поставленной задачи. Анализируют грамматические явления с целью их преобразования	Сотрудничают со сверстниками в решении задачи. Контролируют и корректируют действия партнера
III. Актуализация знаний	1. Вовлечение детей в осуждение смыслового контента грамматического упражнения. Учитель предлагает 3 вопроса для обсуждения: -зачем на уроке понадобились про- дукты? -чему будет посвящен урок? -что бы вы порекомендовали тому, кто стеснен в средствах, но хочет правильно питаться? 2. Воспроизведение аудиоматериала (разговор двух подростков о приготовлении пищи) стр. 204.	Строят осознанное речевое высказывание	Высказывают суждения с помощью разговорных клише
		Знакомятся с новыми словами необходимыми для восприятия аудиоинформации. Работают с аудиоинформацией, структурируют ее. Поиск и выделение необходимой информации	Договариваются и озвучивают совместное решение, используя разговорные клише.
	Тесты для подготовки к ЕГЭ по английскому языку под редакцией М.Вербицкой (формат ЕГЭ true, false, not stated)		Взаимодействуют с партнером Доказывают правильность и неправительность

				высказываний
	Организация групповой работы (2 группы) Предлагаются 2 вопроса на дополнительную проверку понимания аудиоотрывка: - Что случилось бы, если бы брат Майкла не контролировал бы ситуацию? - Являются ли мальчики вегетарианцами?		Анализируют прослушанный вариант, выделяют существенные признаки. Опираются на изученный грамматический материал (используют соответственные Conditionals)	Выслушивают и принимают во внимание мнение собеседника, высказывают собственное мнение
	3. Организация работы в парах - учитель предлагает выполнить упражнение 8 стр. 39 Student Book по теме Вегетарианство (формат ЕГЭ Word formation).		Активизируют уже имеющиеся знания для решения поставленной задачи	Согласованно выполняют совместную деятельностную. Обсуждают варианты решения задачи
	4. Организация фронтальной работы по обсуждению прочитанной статьи о вегетарианстве. Предлагаются Несколько вопросов: - Какова философия вегетарианства? - Каковы плюсы и минусы вегетарианской диеты? - Хотел бы ты стать вегетарианцем?		Учатся выбирать и систематизировать информацию, сопоставлять и обосновывать способы решения	Высказывают и аргументируют свою точку зрения
	5. Организация проверки домашнего задания в форме презентации. Двум		Учатся поиску новой информации, учатся выделять	Учатся сотрудничать со сверстниками в решении

	учащимся предлагается представить презентацию, посвященную радужной диете. После заслушивания презентации учащимся предлагается ответить на вопрос: Что нового и необычного ты услышал?	существенную информацию	задачи
	6. Организация индивидуальной работы: учитель предлагает сравнить и противопоставить 2 фотографии стр. 33. Тесты для подготовки к ЕГЭ под редакцией М.Вербицкой, посвященные еде в ресторане (устное высказывание задание номер 3, формат ЕГЭ)	Извлекают информацию из изображения	Высказываются по пунктам плана, используя разговорные клише

Технологическая карта урока по английскому языку в 3 классе по теме «All Seasons Are Beautiful».

*Полуханова Т.В.,
учитель английского языка
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Класс 3, четверть III.

Тип учебного занятия: урок развивающего контроля.

Цели учебного занятия:

Обучающая: развитие навыков коммуникации по данной теме;

Развивающая: научить обучающихся формулировать проблему, определять учебную цель, оценивать успешность своей учебной деятельности;

Воспитывающая: воспитание бережного отношения к природе; развитие эстетического восприятия окружающего мира.

Прогнозируемые результаты учебного занятия:

Предметные:

Обучающиеся учатся составлению диалога, построению монологического высказывания, закрепляют знание лексических единиц по теме занятия.

Метапредметные:

-регулятивные УУД: обучающиеся учатся оценивать степень успешности своей индивидуальной учебной деятельности.

-коммуникативные УУД: обучающиеся учатся слушать собеседника и уважительно относиться к нему, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в парах и группах.

-познавательные УУД: обучающиеся учатся работать с информацией, выбирая необходимый материал.

Личностные:

Формирование самостоятельности, активности, творческого подхода к изучению данной проблемы.

Оборудование урока:

Интерактивная доска, мультимедиапроектор, ноутбук, диктофоны, компьютер.

Технологии: ИКТ, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающая, игровая.

Информационные ресурсы:

УМК: Верещагина И.Н., Притыкина Т.А. Английский язык. 3 класс. М., «Просвещение», 2014, диск Way Ahead.

Технологическая карта урока

Этапы учебного занятия	Содержание педагогического взаимодействия			
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
		познавательная	коммуникативная	регулятивная
1. Мобилизующий этап	Приветствие			
2. Постановка проблемы	Создание проблемной ситуации: How many seasons are there in a year? What are they? How are they different? What season do you like best and why?	Формулируют тему урока: « <i>Времена года</i> »	Слушают учителя, строят высказывания, понятные для собеседника	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу
3. Актуализация знаний и пробное учебное действие	Организация повторения изученного материала. After...comes...Say what you like to do in winter (summer...)?	Выполняют задания, используя интерактивную доску. Pretend you are a teacher. Ask your classmates as many questions as you can about the pictures given on the blackboard.	Участвуют в обсуждении материала в группах	Осуществляют контроль и самоконтроль

4.Выявление места и причины затруднения	Выделение на слайдах слов и словосочетаний, требуемых для построения высказываний. What's the weather like today? How's the weather today? It's terribly hot (cold)! Are you busy today? Then, let's go to... Great! See you there... Организация работы в парах.	В группах выполняют упражнения на повторение лексики	Участвуют в обсуждении материалах в парах и в группах. Составляют короткие диалоги.	Осуществляют контроль и самоконтроль
5. Построение проекта выхода из затруднения	Организация работы в микрогруппах. There are four seasons in a year. What can you say about each of them? Pupil 1: Summer comes after spring. Summer is green and bright. It's warmer in summer than in spring. Summer is the warmest season of the year...	Структурируют изученную информацию	Высказывают мнение с помощью разговорных клише. Взаимодействуют с учителем.	Обсуждают способы решения задачи.

Физ. минутка	Использование стихотворения о временах года. Spring is here, Summer is near, Grass is green, So nice and clean. Winter, spring, summer, fall, I like <i>spring</i> best of all. In summer sun shines hot and high. Baby birds now learn to fly. Green, green leaves and tasty fruit, All the things are so good! Winter, spring, summer, fall, I like <i>summer</i> best of all.	Разминка для глаз		
6.Реализация построенного проекта	С помощью интерактивной доски готовят поле для реализации проекта.	Знакомятся с новыми лексическими единицами, необходимыми для восприятия аудио - и печатного текста.	Взаимодействуют с учителем. Развивают коммуникативные умения слушать друг друга, реагировать на вопросы собеседника.	Корректируют ответы друг друга.

7. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.	Выразительно читают тексты о времена года с выделением базовых лексико-грамматических единиц, включая прилагательные: warm, cold, long, short, nice, big, small, bad, good, interesting, beautiful. Акцентируем внимание на образовании степеней сравнения данных и других прилагательных, относящихся к теме урока.	Выполняют задания с использованием интерактивной доски: а) Can you read quickly? Read all the words as quickly as you can. Then choose and read aloud only the verbs (nouns, adjectives, adverbs).	Участвуют в обсуждении материала в парах, группах.	Осуществляют контроль и самоконтроль
8. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу.	Организует представление презентаций.		Представляют собственные презентации	Осуществляют взаимоконтроль.

9. Включение в систему знаний и повторение	Организация монологического высказывания по предложенной картинке. This picture can help you speak about one of the seasons of the year: What season is it? How can you prove it? What month do you think it is? Whom can you see in this picture? What are they doing?	Построение речевого высказывания в устной форме.	Доказывают правильность собственных суждений. Задают вопросы разных типов, анализируют ответы.	Осуществляют взаимоконтроль .
10. Рефлексия	10. Удалось ли нам решить поставленную проблему? Что нового вы узнали? Чему научились? В чем испытывали трудности?	Осуществляют рефлексию — отвечают на вопросы, поднимая соответствующие карточки		Учатся оценивать учебный результат.
11. Домашнее задание	Pretend you are on holiday in another country. Call your friend and talk about the weather in the country you are in.			

Технологическая карта урока по английскому языку в 7 классе по теме «A Job Interview»

*Силантьева М.В.,
учитель английского языка
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Класс: 7 «Б»

Тема: «A Job Interview»

УМК: Ю.Е. Ваулиной, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс

Тип урока: комбинированный.

Место и роль урока в изучаемой теме: 1d.

Цели и задачи урока:

1. Образовательная:

- систематизировать знания по теме модуля «Work and play», актуализировать ранее изученную лексику;
- познакомить с новой лексикой (фразы, употребляемые в ходе собеседования при приеме на работу);
- развивать навыки аудирования;
- развивать навыки и умения диалогической речи, соблюдая нормы речевого этикета;
- развивать произносительные навыки и учить интонировать вопросительные предложения правильно;
- развивать навыки чтения вслух и письма в рамках тематической ситуации.

2. Развивающая:

- способствовать формированию положительного интереса к изучению английского языка;
- развивать внимание, память, мышление;
- развивать ИКТ-грамотность учащихся;
- развивать коммуникативные способности.

3. Воспитательная:

- способствовать формированию толерантности при работе в паре;
- воспитывать культуру общения;
- прививать интерес к миру профессий и способствовать осуществлению выбора собственного трудового пути.

Формирование УУД:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формировать установки учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.

Регулятивные:

- осуществление регулятивных действий, самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;
- формирование умений самостоятельно контролировать свое время и управление им;
- самостоятельно строить новые учебные цели и задачи;
- адекватно оценивать свои возможности и достижения познавательной цели.

Коммуникативные:

- формулирование собственного мнения и позиции, организация и планирование учебной деятельности с учителем и сверстниками;
- использование адекватных языковых средств для отображения своих чувств, мыслей;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия, вступать в диалог.

Познавательные:

- построение логических рассуждений, включая установление причинно-следственных связей, умение ставить проблему, аргументировать ее, делать выводы.

Планируемые результаты:

Предметные умения

1. Знать фразы, употребляемые в ходе собеседования при приеме на работу;
2. Понимать информацию на слух по заданной теме;
3. Уметь грамотно писать изученную лексику, употребляя необходимые грамматические конструкции;
4. Вести диалог по теме, соблюдая нормы речевого этикета (базовый уровень);
5. Добавлять в диалог дополнительные вопросы и ответы (повышенный уровень);
6. Читать и аудировать аутентичные тексты вслух с пониманием значимой информации.

Средства обучения:

- аудиовизуальные (компьютер, медиапроектор);
- информационные (средства интернет, компоненты УМК);
- Английский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций и школ с углубленным изучением английского языка/[К.М. Баранова, Дж. Дули, В.В. Копылова и др.]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014.- 184с.: ил.
- Аудиоприложение к учебнику «Starlight» для 7 класса общеобразовательных учреждений – М.: Express Publishing: Просвещение, 2014/

Этапы урока

Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Организационный момент (настрой на урок)	1 минута		
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
	Проверяет готовность учащихся к уроку, приветствует учащихся, создает эмоциональный настрой. <i>Good morning. Nice to meet you. How are you? I hope you are well today.</i>	Отвечают на вопрос. Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме, контролируют правильность ответов учащихся. Коммуникативные УУД: слушать собеседника, соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, понимать. Регулятивные УУД: уметь слушать, осуществлять самоконтроль	
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Речевая зарядка (настрой на атмосферу иноязычного общения)	5 минут	Учебник, стр.12	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
	1. Учитель проводит речевую зарядку в форме «тихого диктанта»: <i>Look at the blackboard. You can see the collocations in Russian. Read and translate them:</i> <i>Наличные (Cash), на полставки (part-time), зарабатывать (earn), средний заработок (average wage), обслуживание столиков (waiting tables,) доставка(delivery), кассир (cashier), обслуживание клиентов (customer service), доступный (available), студенческий городок</i>	1. Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме, контролируют правильность ответов учащихся. Коммуникативные УУД: слушать собеседника, соблюдать простейшие нормы речевого этикета. Регулятивные УУД: уметь слушать, осуществлять самоконтроль Читают, переводят, проверяют ответ. Познавательные УУД: формирование языковой догадки.	

	<i>(campus), стажировка, интернатура (internship), опыт (experience), служащий (clerk), предложение (offer).</i> 2. Учитель предлагает подобрать синонимы к слову <i>profession</i>		Регулятивные УУД: самоконтроль. Подбирают синонимы: <i>occupation, specialty, trade, work, employment, career, professional occupation, job</i>
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Целеполагание и мотивация (прием «мозговой штурм»)	3 минуты	Учебник, стр. 13	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
	1. Учитель, мотивируя познавательную деятельность учащихся, ставит вопрос: <i>Have you ever had any job offer?</i> <i>What is your own experience?</i> 2. Создает проблемную ситуацию (просит выдвинуть предположения о теме урока и спланировать деятельность на уроке). <i>Look through the title of our lesson (p.13). What is the theme of our lesson? What are we going to do?</i> <i>So, the theme of our lesson is “ A job interview”. And we are going to ...</i>	1. Отвечают на вопросы, употребляя ранее изученную лексику по теме. Взаимодействуют с учителем во время опроса и контролируют правильность собственных ответов, так же как ответов товарищей. Познавательные УУД: формирование языковой догадки. Регулятивные УУД: самоконтроль. 2. Выдвигают предположения о теме урока, планируют свои действия на уроке, работают в парах. Личностные УУД: формирование учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Коммуникативные УУД: слушать собеседников, строить понятные для собеседников высказывания. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную цель и задачи, <i>целеполагание</i> - постановка учебной цели и задачи;	

			с помощью учителя определяют, что необходимо узнать на уроке, <i>планирование</i> – составление плана и последовательности действий.
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
	<i>10 минут</i>	Учебник, стр. 12.	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
Проверка домашнего задания	Упражнения 3-5, стр. 12. <i>Let's check our homework.</i> Проверяет знание слов предыдущего урока, выполнение заданий в рабочей тетради	Взаимодействуют с учителем во время опроса и контролируют правильность собственных ответов, так же как ответов товарищей.. Познавательные УУД: воспринимать информацию на слух. Коммуникативные УУД: работа в парах Регулятивные УУД: самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, вносить необходимые коррективы, взаимоконтроль.	
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
	<i>4 минуты</i>	Учебник (стр.13, упр.1)	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
Поисковое чтение	1.Организует чтение и правильное понимание задания <i>Open your books at page 13 ex.1. Read the task.</i>	1. Читают и осознают задание. Познавательные УУД: <i>логические</i> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных), сравнение. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебные цель и задачи. 2. Отвечают на вопросы, употребляя ранее изученную	

	2.Организует работу по поисковому чтению рекламных объявлений о найме на работу с цельюответить на вопросы: <i>What kinds of jobs are in demand? Who can apply?</i>	лексику по теме. Взаимодействуют с учителем во время опроса и контролируют правильность собственных ответов, так же как ответов товарищей. Познавательные УУД: общеучебные -умение находить запрашиваемую информацию при поисковом чтении текста, выделять главное и второстепенное в прочитанном; –умение структурировать знания, осознанное построение речевого высказывания. Коммуникативные УУД: слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания. Регулятивные УУД: самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, вносить необходимые коррективы, взаимоконтроль.
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы
Введение новой лексик	5 минут	Учебник (стр.19, упр.2)
Введение (аудирование фраз с последующим проговариванием и переводом, Поисковое	Деятельность учителя	Деятельность ученика
	1.Формулирует задание и организует контроль хода работы во фронтальном режиме. <i>Look at page 13 ex.2 a. Listen and repeat with a proper intonation.</i> 2. <i>Which of the participants of the dialogue below says each phrase: an interviewer or job applicant?</i>	1. Слушают и повторяют. Осуществляют перевод (самостоятельно и с помощью словаря). 2-3. Слушают диалог, выясняют, кому из участников принадлежит та или иная реплика. Познавательные УУД: общеучебные – умение структурировать знания, осознанное построение речевого высказывания. Коммуникативные УУД: слушать собеседника, строить

чтение)	3. Go to page 13 ex.2b. Listen and find out.		понятные для собеседника высказывания. Регулятивные УУД: самоконтроль и коррекция.
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Закрепление новой лексики Развитие орфографических навыков	3 минуты	Учебник (стр.13, упр.3)	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
	Формулирует задание, организует контроль. <i>Write the synonyms into your notebooks.</i>	Работают самостоятельно, подбирая и записывая в тетради синонимические выражения. Регулятивные УУД: самоконтроль и коррекция	
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Фонетическая зарядка Развитие фонематического слуха: освоение правил чтения	8 минут	Учебник (стр. 12, упр.4) Аудиозапись № 8	
	Деятельность учителя	Деятельность ученика	
	1) Предлагает -прочитать и осознать правила; -прослушать произношение вопросительных предложений носителем языка в записи. Организует чтение, помогая учащимся осознать, что вопросительные предложения имеют нисходящую интонацию. <i>Let's listen and repeat.</i> 2) Предлагает повторить упражнение в разном порядке: по цепочке, индивидуально	1) Внимательно слушают произношение диктора, читают вслух хором (индивидуально), имитируя интонацию носителя языка. Познавательные УУД: воспринимать информацию на слух, правильно интонировать вопросительные предложения, Коммуникативные УУД: взаимоконтроль. Регулятивные УУД: самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, вносить необходимые коррективы, взаимоконтроль	

Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Говорение. Употребление введённой лексики,	12 минут	Учебник (стр.13, упр.5)	
		Деятельность учителя	Деятельность ученика
		Предлагает образец, поясняет задание. Организует помощь, максимально привлекая учащихся к преодолению затруднений товарищей и исправлению ошибок. <i>Act out your own interview with employer using the plan from ex.5, p.13.</i> Предлагает учащимся рассказать, что они узнали об интервью при устройстве на работу, какая информация о соискателе важна работодателю. Предлагает обсудить, что еще важно учитывать при прохождении интервью, устраиваясь на работу. Организует помощь, максимально привлекая учащихся к преодолению затруднений и исправлению ошибок.	Выполняют задание в парах и индивидуально, помогают друг другу, исправляют ошибки. Познавательные УУД: <i>общеучебные</i> – умение структурировать знания, осознанное построение речевого высказывания, Коммуникативные УУД: работа в паре, взаимоконтроль, самоконтроль. Регулятивные УУД: контроль, коррекция; волевая саморегуляция – способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию, преодолению препятствий.
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы	
Рефлексия деятельности на уроке, выставление оценок	2 минуты		
		Деятельность учителя	Деятельность ученика
		Подводит итоги, спрашивает, чему научились, что получилось хорошо, и в чем были затруднения.	Систематизируют полученную информацию, отвечают на вопросы, формируют собственное мнение, оценивают результаты достижений на уроке. Познавательные УУД: учатся осуществлять актуализа-

	<i>What did we do? What did we learn? What was difficult? Did you like our lesson? Your marks are...</i>	цию полученных знаний по предмету. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать. Регулятивные УУД: самостоятельно анализировать достижение учебной цели и задач.
Этап учебного занятия	Время	Используемые цифровые образовательные ресурсы
	2 минуты	
	Деятельность учителя	
Домашнее задание	Предлагает записать домашнее задание и объясняет его. <i>Let's write down your homework.</i> <i>Базовый уровень – WB р. 6, ex.: 1-4; повторить слова, подготовиться к диктанту.</i> <i>Повышенный уровень – базовый + диалог (ex. 5 р. 19) с дополнительными вопросами и ответами</i> Благодарит за работу. Прощается.	Деятельность ученика Воспринимают информацию, выбирают уровень и вид Д/З, фиксируют информацию в дневник, слушают учителя, задают вопросы на уточнение. Познавательные УУД: извлечение необходимой информации. Коммуникативные УУД: продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем. Регулятивные УУД: прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения
	<i>Thank you for your work. The lesson is over. Bye. See you later.</i>	<i>Goodbye.</i>

Устное народное творчество как способ ознакомления школьников с географией родного края

*Драгунова Н.Л.,
учитель географии
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Устное народное творчество существовало еще до появления письменности. Сказки и сказы, легенды, были и предания составлялись и передавались в устном пересказе из поколения в поколение.

Примером устного народного творчества земли самарской являются легенды, были и предания Жигулей. Сложенные в давние времена они обладают поистине волшебной силой воздействия на умы и сердца современников, особенно наших детей. Знакомясь с их содержанием, школьники не только познают историю и культуру родного края, они получают уроки любви и добра, отваги и верности, уважения и веры.

С грустью и сожалением приходится констатировать тот факт, что на полках книжных магазинов нашего города сегодня сложно найти книги, в которых текстами легенд и преданий, сказов и народных былин воспеваются красота природы края, богатая событиями его история.

Сборник «Легенды и были Жигулей» был издан Куйбышевским книжным издательством в 1979 году. В книге было показано славное прошлое нашего края, но большое место в ее содержании занимают рассказы о современных Жигулях. [1]

Через несколько лет, в 1982 году, в том же издательстве вышла книга «Жемчужины Жигулей», на страницах которой были собраны предания, легенды и сказы о родных каждому жителю нашего края Жигулевских горах, о борьбе народа против угнетателей и о вождях народных восстаний – Степане Разине и Емельяне Пугачеве, произведения русских и советских писателей, написанные по мотивам волжского фольклора. [2]

Тексты отдельных легенд и преданий нашего края вошли в учебное пособие по Самарскому краеведению «Самароведение», первая часть которого вышла в 2011 году. Это книга о Самаре, Самарском крае, его исторических, художественных и литературных памятниках, его прошлом и настоящем. [3]

А в 2016 году в издательстве «Роща» вышла книга «Сказки и предания Самарского края». Сборник, автором которого является Д.Н. Садовников, впервые увидевший свет в 1884 г., был составлен из собственных записей собирателя, сделанных на среднем Поволжье. В нем представлены не только сказки, но и весь круг народной прозы, куда входят «рассказы о достоверном»: легенды, предания, мифологические рассказы - былички. [7]

Информацию по данной теме можно получить так же и в интернет. Это неполный список источников, где дети их родители могли бы познакомиться с тестами произведения устного народного творчества о крае и

Жигулях. Но наиболее важным, по моему мнению, является не сам первоисточник, а формы преподнесения этой информации, методические приемы работы с ней.

«Какими учебными и воспитательными средствами заинтересовать ребят в изучении устного народного творчества их малой Родины – Самарской области? Как связать содержание легенд, сказов и преданий нашего края с его историей и географией, современностью?» - эти и аналогичные вопросы задают себе творчески работающие педагоги школ.

Образцы устного народного творчества в руках опытного педагога может стать способом ознакомления школьников с историей, культурой и географией родного края. Легенды и предания Жигулей станут «живым» прошлым, если их содержание привязать к разнообразным формам деятельности на различных этапах урока.

Наиболее благодатным в этом отношении является курс географии 8 класса «География России. Природа». При изучении темы «Особенности рельефа России» в разделе курса «Рельеф, геологическое строение и минеральные ресурсы» внимание обучающихся учитель может обратить на топонимические легенды и предания нашего края и предложить ребятам творческого уровня домашнее задание:

1. Найти и прочесть легенды Жигулевских гор, так или иначе связанные с формами рельефа края.
2. Найти эти формы рельефа на карте Самарской области и обозначить их на контурной карте края.
3. Составить сравнительную таблицу:

Название легенды	Сказочные герои	Формы рельефа края с ними связанные	Положение форм рельефа на территории края
Сокол и Жигуль.	Братья Сокол и Жигуль. Собака.	Соколы горы. Жигулевские горы. Гора Тип-Тяв.	Жигулевские горы протянулись вдоль Самарской Луки на правом берегу Волги. Соколы горы расположены в Красноглинском районе севернее города Самара на левом берегу Волги. Гора Тип-Тяв расположена на левом берегу р. <u>Волга</u> , недалеко от устья р. <u>Сок</u> , в пределах Красноглинского района города Самара.

4. Подготовить ответ по таблице и карте.

Такой вариант организации деятельности обучающихся позволит без потери времени на изучение программного материала расширить их представления о связи устного народного творчества края с его рельефом, позволит теоретические знания применить на практике в работе с картами.

Большие временные и творческие возможности имеет внеурочная деятельность по географии, которая при правильной и продуманной организации вполне может стать «мостиком» между теорией предмета и ее практическим применением в жизни и на уроках.

Содержание сказок, легенд и преданий Жигулей может стать отдельным внеурочным курсом, а так же позволит учителю разработать и организовать самостоятельно или в сотрудничестве с туристическими фирмами маршруты выходного дня «По страницам Жигулевских сказок». В течение учебного года и в разные сезоны года эти походы могут различаться по времени и расстояниям, но непременно должны быть связаны с легендами и былями Жигулей.

Например:

Название легенды	Содержание легенды	Формы рельефа края с ней связанные	Туристический маршрут выходного дня
Могила хана	Предание Там стоит гора, которая называется Сарион Курган (<i>Царев Курган</i>). Если верить преданиям москвитян, образовалась она очень странным образом. В ней погребен с семьюдесятью князьями татарский царь (<i>хан</i>), который поднялся по Волге, чтобы покорить Россию. Он был разбит русскими. И воины его принесли в шлемах и щитах земли на его могилу и насыпали высокую гору...	Царев Курган	Автобусная экскурсия. 08:00 Отправление из Самары. По пути следования рассказ об истории края, Волги, Жигулей, Жигулевских гор в его легендах. 09:00 Прибытие на Царев Курган. Подъем на курган. Обзорный рассказ на вершине у поклонного креста. Спуск вниз, к источнику «Неупиваемая Чаша». Свободное время для пикника. 12:00 Отправление в Самару 13:00 Прибытие в Самару. [4]

Восьмиклассников сложно удивить, но можно заинтересовать тематикой и содержанием внеурочного курса по географии «Былинными тропами земли самарской». Сочетание работы с текстами былин, преданий Жигулей и картами края на занятиях, подкрепленное экскурсиями и походами по его территории, сделают курс востребованным в школе.

Содержание курса «Былинными тропами земли самарской».

№ п/п	Тема занятий	Кол- во часов
1.	Вводное занятие. Отражение сказок и преданий Жигулей в географии края.	1
2.	Сказки и предания Самарского края: предание «Сокол и Жигуль».	1
3.	Экскурсия «Один день на горе Тип-Тяв». [5]	5
4.	Сказки и предания Самарского края: легенды «Каменный молодец» и «Утесы над Волгой».	1
5.	Авторские сказы Е. Шаповалова «Иван да Груня» и Ю. Помозова «Сабля Степана Разина».	1
6.	Экскурсия выходного дня «Молодецкий курган и гора Девья».	12
7.	Сказки и предания Самарского края: предание «Могила хана».	1
8.	Экскурсия «Могила хана – Царев курган». [4]	5
9.	Сказки и предания Самарского края: предание «Утес Шелудяк», стих Б. Сиротина «Каменная чаша».	1
10.	Экскурсия выходного дня «Урочище Каменная чаша и село Ширяево».	12
11.	Сказки и предания Самарского края: «Легенда о Волге и Каспии» и сказка Л.Н. Толстого «Волга и Вазуза».	1
12.	Прогулочная экскурсия по Волге до поселка Красная Глинка (или Барбошиной поляны) и обратно.	5
13.	Сказки и предания Самарского края: легенда «На горе Лепешка».	1
14.	Экскурсия выходного дня на гору Лепешка и к утесам «Семь братьев». [6]	12
15.	Работа над индивидуальными и групповыми проектами. Консультации обучающихся.	6
16.	Презентация проектов	2
17.	Итоговое занятие.	1
Всего 68 часов, из них: аудиторных занятий - 17 часов, внеаудиторных занятий - 51 час.		

«Разбудить сферу чувств только словом, невозможно, помочь слову должны зрительные впечатления». Знакомство ребят с содержанием сказок и преданий с целью найти их связь с современными топонимами нашего края сделает процесс познания их малой Родины интересным, а подкрепленное экскурсионными поездками и походами к изучаемому природному объекту, позволит им проникнуться чувствами любви гордости к родному краю.

Источники информации.

1. <https://www.livelib.ru/book/1000956955-legendy-i-byli-zhigulej>
2. <https://www.livelib.ru/book/1001438502-zhemchuzhiny-zhigulej>
3. <http://www.chaconne.ru/product/2644160/>
4. <http://a-tours.com/tour/царев-курган>
5. <http://lo53bk.jimdo.com/родные-просторы/гора-тип-тяв/>
6. <https://www.y-ra.ru/excursions/samara-region/usinskiy-kurgan-gora-lepeshka>
7. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/135183761/>

Технологическая карта урока по биологии в 10 классе по теме «Сравнение клеток разных организмов».

*Атаманова С.В.,
учитель биологии
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

1. Место и время проведения урока: МБОУ гимназия № 11 г.о. Самара, 27.11.18г, 14.20, кабинет №16 (в рамках городского практического семинара: «Обеспечение преемственности применения интерактивных технологий в условиях реализации ФГОС СОО»)

2. Учитель высшей квалификационной категории: **Атаманова Светлана Викторовна**

3. Класс 10 (проф.)

4. Тема урока: **Сравнение клеток разных организмов**

5. Тип урока: урок комплексного применения знаний

6. Место урока в программе: часть 2. Учение о клетке. Раздел 6 Строение и функции клеток

7. Цель урока по ФГОС: создание условий для формирования УУД в процессе сравнения клеток разных организмов и формулирование вывода по сравнению.

8. Цели учебного занятия:

- **Обучающие** (предметный результат)
- **Развивающие** (метапредметный результат). Развитие у учащихся познавательных общих, коммуникативных и регулятивных УУД
- **Воспитывающие** (личностный результат)

9. ПРО:

Предметные умения:

✓ На уровне запоминания: характеризовать строение клеток прокариот и эукариот, называть отдельные компоненты бактериальных клеток, растительных, животных, грибных клеток, *воспроизводить определения* биологических понятий: нуклеоид, кольцевая хромосома, прокариотическая клетка, эукариотическая клетка, кристы, граны, тиллакоиды, строма.

✓ На уровне понимания характеризовать виды пластид, генетический аппарат бактерий.

✓ На уровне применения в нестандартных ситуациях: обобщать полученные сведения и представлять их в структурированном виде

✓ Приводить примеры связей растений с представителями других царств в живой природе

Метапредметные УУД

• **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять операции синтеза-составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать логические цепочки; уметь работать с информацией разного вида и преобразовывать ее в табличный вариант и в виде интеллектуальных матриц, структурировать знания, применять знания при решении биологических задач, уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, осуществлять поиск и выделение необходимой информации, осуществлять выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов.

• **Регулятивные:** принимать учебную задачу, самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель, задачи, сверять свои действия с целью, формировать умение в диалоге с учителем совершенствовать выработку критериев оценки, уметь работать по алгоритму, планировать алгоритм действий при выполнении лабораторной работы, выполнять задания в соответствии с поставленной целью, осуществление учебных действий-выполнять лабораторную работу, отвечать на поставленные вопросы, осуществлять самооценку и самоконтроль, осуществлять рефлексию.

• **Коммуникативные:** строить понятные монологические высказывания, обмениваться мнениями в паре, планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, формирование умений работать в группе, самосовершенствование через проведение личной рефлексии в рамках работы в группе по алгоритму, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, формулировать выводы по сравнению.

Личностные УУД

Самоопределение-развитие и формирование интереса к изучению природы клетки методом микроскопирования, формирование целостного миро-

воззрения, уважительного отношения к сверстникам и другим людям; нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания; мотивация к получению новых знаний; осознание значения данной темы для повседневной жизни и для осознанного выбора будущей профессии, признание права каждого человека на собственное аргументированное мнение, слушать и слышать другое мнение, оперировать фактами как для доказательства, так и для опровержения существующего мнения, мотивация к исследовательской деятельности.

10. Образовательные технологии

- Обучение в сотрудничестве (работа в группах)
- Проблемно-диалоговые
- Технология исследовательской деятельности
- ТКМ (технологии критического мышления).

11. Методы и приемы:

- Наглядный
- Практический
- Проблемно-поисковый
- Работа в парах
- Работа в малых группах
- Составление интеллектуальной карты (кластер-технологии)

12. Оборудование к уроку:

ЭОР (компьютер, проектор, документ-камера), видеофильм «Жизнь клетки», микроскопы световые, микропрепараты растений и животных, таблицы по строению клеток растений, животных, грибов, дидактический материал.

Содержание занятия

Этапы занятия	Оборудование	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационно-мотивационный (3 мин)	Просмотр видеоролика «Жизнь клетки»	Смотрит	Смотрят
2. Актуализация знаний (15 минут)		Думаю, что данный фрагмент о клетке, навел вас на мысль о том, как разнообразны клетки, и насколько сложна ее жизнь. Тема урока: Сравнение клеток разных организмов (пишет на доске). Таким образом, главным объектом нашего исследования сегодня на уроке является клетка. На доске в центре прикрепляет слово «Клетка». Мы уже достаточно много знаем о клетке. Например: (работа по заполнению кластера на доске - интеллектуальной карты). (Приложение № 4). От клетки стрелками указывает следующие блоки: ученые-цитологи, типы организации клеток, происхождение, жизнедеятельность. ▪ Какие ученые внесли свой вклад в развитие цитологии? ▪ Какая теория происхождения клеток является ведущей? ▪ Какие типы организации клетки вам известны? Примеры организмов?	Записывают тему урока. Составляют кластер в тетради вместе с учителем. Выходят по одному ученику к доске и дополняют логическую схему кластера.

		▪ Каковы особенности строения клетки? (Одномембранные, двумембранные, немембранные? Примеры органоидов) ▪ Какие процессы жизнедеятельности характерны для клеток? Какие блоки на кластере на сегодня будут нужны, согласно заданной теме урока? Какова цель нашего урока? Записывает на доске цель урока: Сравнить клетки разных организмов и сделать вывод по сравнению. Клетка каких организмов является самой древней по происхождению? Вспомним строение клетки бактерий	Отвечают: строение клетки, прокариоты, эукариоты. Формулируют разные варианты цели. Отвечают Ученик у доски по таблице рассказывает о строении клетки бактерий
3. Постановка проблемы и ее исследование. Лабораторная работа в парах. (12 минут)	Слайд 1 «фото клеток разных организмов» Веб-камера (инструкция к лабораторной работе»	Строение клеток каких организмов мы сегодня будем сравнивать? Постановка проблемного вопроса: Почему клетки разных организмов отличаются друг от друга и имеют ли они сходство? С чем это связано? Клетки каких организмов мы можем достаточно хорошо рассмотреть в световой микроскоп? Выполняем лабораторную работу в парах. Знакомство с инструктивной карточкой. (Приложение 1). Раздает микропрепараты каждому по 2-клетка растений, клетка животных.	Отвечают: прокариот(бактерий) и эукариот (грибная клетка, растительная клетка и животная клетка) Отвечают: растений и животных. Записывают название лабораторной работы «Сравнение клеток растений и животных».

	Микроскопы, препараты растительной и животной клетки.	Какова цель лабораторной работы? На работу отводиться 10 минут.	Формулирую цель и записываю в тетрадь. Выполняют лабораторную работу обсуждая в паре.
4. Первичное закрепление усвоенных знаний (5-7 минут)	Доска с таблицей «Сравнение клеток растений, животных, грибов» (задание 1 у первой группы) Презентация уч-ся: «Строение грибной клетки» Веб-камера-задания для групп	К доске вызывает любого от пары заполнить строение растительной клетки по органоидам, поставить плюс или минус. Особенности строения животной клетки? Какой вывод вы сделали по лабораторной работе? Строение какой эукариотической клетки мы должны еще сегодня вспомнить? Вызывает ученика с презентацией по грибной клетке. Какие вопросы можно задать по презентации? Для подведения итогов урока нам необходимо сравнить клетки эукариот между собой и клетки прокариот и эукариот. Делит учащихся на две группы (для класса в 8-12 человек). Консультанты групп получают задания для своей группы. (Приложение 2). На работу отводиться 5 минут.	Один от пары ученик выходит к доске и заполняет признаки строения растительной клетки. Другой ученик от другой пары заполняет на доске строение животной клетки, и выявляет отличия растительной и животной клетки. Отвечает ученик от другой пары. Выходит ученик с презентацией по строению клетки грибов. Ребята задают ему вопрос по презентации. Работают в группах малого состава. Консультанты групп распределяют задания, группы заполняют до конца таблицы 1 группа – сравнение эукариот, 2 группа – прокариот и эукариот; в таблицах ставят плюс и минус. Группы записывают в таблицу результаты другой группы. В итоге

		Проверим задание № 1 К доске от первой группы закончить таблицу у доски-строение клетки грибов. К веб-камере представить от второй группы-сравнение строения клеток прокариот и эукариот. Проверим задание № 2 на веб –камеру от групп показывают результаты. (Задания смотреть в Приложении 2).	у каждого имеется по две заполненной таблице.
5. Подведение итогов. Рефлексия (3 мин.)	Слайд 2 «Рефлексия»	Подведем итоги нашего урока. Рефлексия (см. Приложение 3). Спасибо за урок	Отвечают: клетки многообразны, т.к. выполняют разные функции, и имеют много общего в строении, что говорит об их родстве.

Приложение 1

Инструктивная карточка к лабораторной работе 10 класс

«Сравнение клеток растений и животных»

Объекты и оборудование: микроскоп, микропрепараты клеток растений и клеток животных

Цель:

1. Рассмотрите под микроскопом готовые препараты, запишите их названия в тетрадь
2. Зарисуйте по одной растительной и животной клетке, подпишите части, видимые в микроскоп
3. Сравните строение растительной и животной клетки, заполните таблицу, используя учебник

Части клетки	Клетка растений	Клетка животных
1.		
2		
3		
4		
5		
6		

7			
8			
9			
10			
11			
12			

4.Сделать вывод по сравнению строения клеток

Приложение 2 (задания для двух групп) Задания для 1 группы

Задание № 1 заполнить таблицу Сравнение строения клеток разных организмов эукариот

Признаки для сравнения	Клетка растений	Клетка животных	Клетка грибов
1.Ядро			
2. Цитоплазма			
3.Клеточная стенка			
4. Плазматическая мембрана			
5.ЭПС			
6.Аппарат Гольджи			
7.Рибосомы			
8. Лизосомы			
9. Цитоскелет			
10.Центриоли в клеточном центре			
11.Вакуоли			
12. Пластиды			

Задание № 2

Сравнение клеток разных организмов.

Найдите ошибки в приведенном тексте, исправьте их, укажите номера предложений, в которых они сделаны, запишите эти предложения без ошибок

1. У эукариотических организмов размеры клеток значительно больше, чем у прокариот.
2. Клетки прокариот имеют кольцевую ДНК, а эукариот-линейную
3. В клетках всех эукариот имеются хлоропласты.
4. В клетках эукариот присутствуют митохондрии, ЭПС, лизосомы.
5. Все живые организмы, - животные, растения, грибы, бактерии, вирусы – состоят из клеток.
6. Снаружи от мембраны у клеток живых организмов имеется жесткая клеточная стенка
7. Во всех эукариотических клетках имеется ядро.
8. У прокариот нет ядра.
9. Клетки бактерий, грибов, животных и растений имеют вакуоли
10. Хлоропласты имеются в клетках растений и грибов
11. Клеточная стенка из целлюлозы у растительной клетки, из хитина у животной клетки
12. Гликоген запасается в клетках растений, а крахмал в клетках грибов и животных

Задания для 2 группы

Задание № 1 Заполнить таблицу: Сравнение строения клеток эукариот и прокариот

Признаки для сравнения	Клетки Эукариот	Клетки Прокариот
1. Ядро		
2. Цитоплазма		
3. ДНК		
4. Рибосомы		
5. Мембранные и немембранные органоиды		
6. Мезосомы		
7. Клеточная стенка		
8. Плазматическая мембрана		
9. Размеры		

Задание № 2 Установите соответствие признаков клеткам разных организмов

Клетки

А. Растений

Б. Животных

В. Грибов

Г. Бактерий.

Признаки

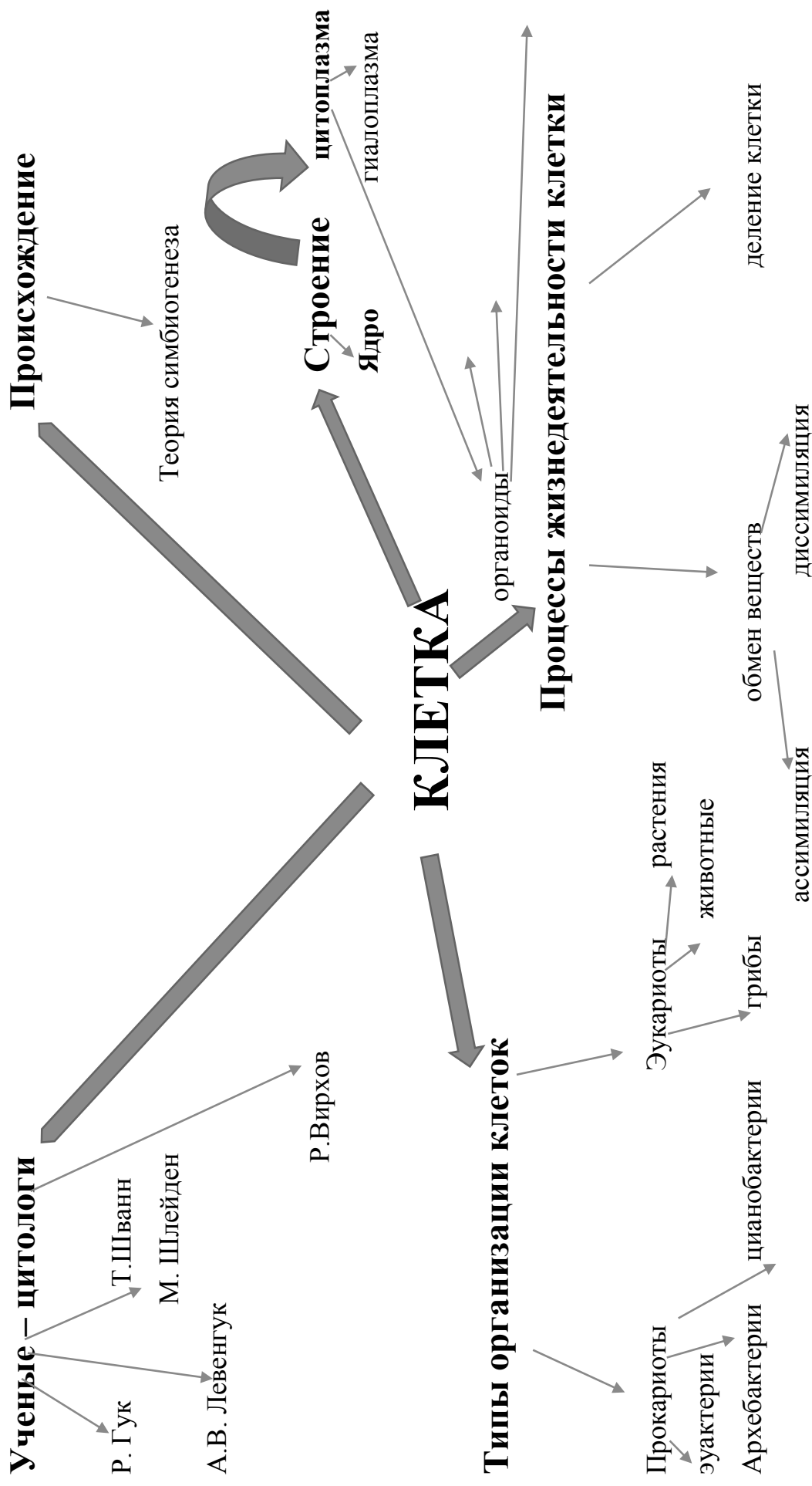
1. Нет мембранных органоидов 2. Наличие пластид 3. Ядро одно или несколько 4. Клеточная стенка из хитина

5. Имеется цитоплазма и ядро. 6. Наличие вакуолей 7. Нет митохондрий и ЭПС 8. Нет пластид. 9. Запасают крахмал

Приложение 3 Рефлексия

Знал (а) раньше	Что нового узнал(а)	Что вызвало затруднения	Хочу узнать больше	Какую оценку себе ставлю

Приложение 4 Кластер по теме «Клетка» (заполняется на доске)



Технологическая карта урока литературы
«Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике»

*Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Цели урока:

обучающие – создание условий по овладению учащимися умению анализировать оценки критиков и сопоставлять их со своим восприятием романа; формирование логически завершенного представления о романе и его герое;

развивающие – формирование коммуникативной компетентности, умения строить ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания, умения вести дискуссию;

воспитательные – формирование активной жизненной позиции учащихся, умения делать нравственный выбор.

Планируемые результаты:

личностные - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

метапредметные - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

Оборудование: текст романа, раздаточный материал (тезисы критических статей), выставка книг, фрагмент фильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова», презентация к уроку, система ProClass.

Тип урока: урок систематизации знаний.

ХОД УРОКА

1.Организационный этап

2. Мотивация учебной деятельности. Актуализация изученного.

Прием «Аквариум».

Учитель: Ребята, между некоторыми из ваших одноклассников на перемене разгорелся нешуточный спор. Давайте послушаем, о чем они поспорили.

(3 ученика выходят в центр, садятся вокруг стола и разыгрывают «спектакль», в котором спорят о своем понимании образа Обломова).

1 ученик: Ох, я наконец прочитала роман И.Гончарова «Обломов»! Еле сил хватило!

2 ученик: Да? А мне так понравилось! Илья Ильич Обломов - натура крайне интересная и привлекательная. Он трогателен - душевность, доброта, умение прочувствовать и понять проблемы другого человека, внутреннее спокойствие и простота - все эти качества делают его замечательным человеком.

1 ученик: Ну, нет, я с тобой не соглашусь! Он так ленив и безволен, я бы не хотела иметь дело с таким человеком. Он ничего не может решить сам, надеясь на знакомых, целыми днями лежит на диване и строит несбыточные мечты. И как только у тебя могла появиться симпатия к нему?

3 ученик: Как вы можете об этом спорить? Неужели вы не понимаете, что, как и многие литературные герои, Обломов - противоречивая натура? Нельзя не заметить его плохие стороны, но все же он далеко не так безнадежен, как кажется. Впрочем, сейчас начнется урок, я надеюсь, ваш спор разрешится.

Учитель: О чем поспорили ребята? С чьим мнением вы согласны? Почему?

(Остальные ребята, наблюдавшие за «спектаклем», высказывают свое мнение).

3. Сообщение цели и задач урока.

Учитель: Смешная и трогательная фигура Обломова вряд ли кого оставит равнодушным. Я вижу, что ваши мнения разделились. То же самое произошло и в среде критиков XIX века, их мнения разошлись едва ли не полярно. Мы будем сегодня говорить о том, как воспринимали роман и его героев несколько поколений читателей до нас.

- А помните год создания романа? (1859)

- Да, это было, когда любители журнала «Отечественные записки» прочитали роман в первых четырех номерах за 1859 год. И тогда же появились первые отзывы. Прочтите их, пожалуйста.

Отзывы в презентации:

«Этот роман принадлежит к числу произведений, о которых долго не перестают говорить и о которых слышатся самые противоположные суждения...» Рецензия в журнале «Санкт-Петербургские ведомости»

«Скажите Гончарову, что я в восторге от «Обломова» и перечитываю еще раз... «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и не временный в настоящей публике». Л. Толстой

«Пока останется хоть один русский – до тех пор будут помнить «Обломова»». И.С. Тургенев

Учитель: Это было вчера. Это взгляды из прошлого. Взгляды современников Гончарова. Что вам кажется сегодня актуальным в этих оценках, с чем вы согласитесь, с чем – нет?

Ответы учеников.

Учитель: Да, правы ведь были современники, помнят «Обломова». Вот он в нашем сегодня (обратите внимание на выставку книг). Сам роман намного пережил своего создателя И.А. Гончарова. Как думаете, почему этот роман читают до сих пор? И цель нашего сегодняшнего урока – раскрыть секрет романа, а именно секрет главного героя, исследовать произ-

ведение критическим взглядом не только с позиции прошлого, но и с позиции настоящего и найти в нем то, что является актуальным для сегодняшнего дня.

Итак, тема урока «Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике».

- Давайте вспомним, с чем нам предстоит работать. Что такое критика? *(Это обсуждение, разбор чего-либо).*

- Что мы можем назвать литературной критикой? *(Это область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе, занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности).*

Учитель: Ключевое слово в последнем определении – современность. Сегодня вам самим предстоит примерить на себя роли критиков и оценить образ Обломова с точки зрения сегодняшнего времени. Я предлагаю вам поучаствовать в дискуссии. Одна группа будет отмечать положительные черты характера Обломова, другая – выявлять отрицательные черты характера главного героя. Также мы посмотрим, в чем ваши мнения совпадают с мнениями авторитетных критиков XIX, а также XX века.

4. Формирование умений.

А) Обсуждение правил дискуссии.

Учитель: Итак, давайте сначала вспомним правила ведения дискуссии.

1. Не говори больше, чем нужно.
2. Не говори меньше, чем нужно.
3. Не отвлекайся от темы.
4. Стремись решить проблему.
5. Выражайся ясно.
6. Умей слушать и понимать мнение собеседника.

Учитель: Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы должны не только сообщить свою позицию, но постараться убедить одноклассников.

Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться ПОПС-формулой:

П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – *Я считаю, что...*

О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - *...потому, что...*

П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - *...например...*

С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) - *...поэтому....*

Все ваше выступление, таким образом, может состоять из двух-четырех предложений и занимать 1-2 минуты.

ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение-Объяснение-Пример-Следствие).

Клише, повышающие эффективность группового обсуждения:

- уточняющие вопросы («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»);
- парафраз - повторение высказывания («Вы говорите, что...», «Я так вас понял?»);
- демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»);
- «сомнение» («Так ли это?», «Вы уверены в том, что говорите?»).

Б) Работа в группах.

Учитель: Перед вами лист с таблицей. В первую колонку вы должны записать свое мнение по каждому из вопросов, предварительно обсудив его в группе. Затем вы должны ознакомиться с тезисами критических статей по каждому из вопросов (тезисы представлены на отдельных карточках) и во вторую колонку кратко записать позицию тех критиков, чье мнение созвучно вашему. В третью колонку вам необходимо записать выводы по каждому вопросу: например, в чем ваше мнение однозначно совпало с мнениями критиков, в чем ваши мнения все же разошлись. В каждой группе будет ответственный. На работу отводится 7-10 минут. Далее следует обсуждение.

Линии сопоставления	Мнение группы (с аргументами)	Мнения критиков, созвучные мнению группы	Выводы
Образ Обломова			
Обломов в дружбе (Обломов и Штольц)			
Обломов в любви (Обломов и Ольга)			
Обломов и обломовщина			

5. Представление результатов работы. Обмен мнениями.

Учитель: Ребята, пришло время представить мнение групп по каждому из вопросов.

(Учащиеся поочередно рассказывают об итогах своей работы).

Дополнительные вопросы (для учителя):

1. Образ Обломова.

- Почему главным героем романа стал именно Обломов?
- Можно ли считать Обломова «лишним человеком»?
- Является ли Обломов набором типичных черт русского человека?
- Как вы думаете, так ли уж бесполезна жизнь Обломова?

Обломов в дружбе (Обломов и Штольц).

- В чем причина того, что Штольц в сравнении с Обломовым проигрывает?

- Что привлекает Обломова в Штольце?

- Что привлекает Штольца в Обломове?

- Кого из них можно считать настоящим другом? Если Штольца, то какую жизнь он предлагает Обломову?

- Нужны ли Обломову друзья? Как он относится к дружбе?

2. Обломов в любви (Обломов и Ольга Ильинская).

- Нужна ли Обломову любимая? Как он относится к любви?

- Что дало Обломову общение с Ольгой?

- Чего Обломов испугался? Почему он не верит в возможность счастья с Ольгой?

3. Обломов и обломовщина.

- Что значительнее в романе: явление обломовщины или судьба конкретного человека, Ильи Ильича Обломова?

- Что такое обломовщина? Ответил ли на этот вопрос автор романа?

- Жива ли ныне обломовщина?

Выводы учителя: Итак, мы должны прийти к общему решению – как нам расценивать образ Обломова. Кто хочет высказаться? Чье мнение изменилось после обсуждения?

- Как вы думаете, какого мнения по поводу характера Обломова придерживался сам Гончаров?

- Чем же интересен для нас образ Обломова и одноименный роман? Какие вопросы, поднятые в этом романе, относятся к разряду вечных?

(Жизнь и судьба Ильи Ильича заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли, смысла жизни, настоящей любви и дружбы, решать вопросы: как жить – «как нужно» или «как хочу»; размышлять о том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью (даже с установкой «во благо»). Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от нее? В чем залог полноценного, деятельного бытия? Или жизнь и угасание Обломова – это допустимый ее вариант? Что необходимее – созерцание или действие?)

Учитель: Роман не дает прямых ответов на эти вопросы. Мы сегодня попытались на эти вопросы ответить.

6. Углубление умений и навыков. Знакомство с кинематографической версией романа (эпизод фильма «Несколько дней из жизни Обломова»).

Учитель: теперь я предлагаю обратиться к кинематографии как еще одной форме выражения критики, а именно мнения режиссера.

Просмотр финального эпизода картины. *(Штольц привозит на дачу к Ольге новейшее изобретение – велосипед. Он пытается уговорить Об-*

ломова прокатиться, настаивает, потом силой, доходя почти до озлобления, тащит, но Илья Ильич сопротивляется, и Штольцу приходится отступить. На велосипед усаживается Ольга и в восторге катит по просёлочной дороге. Штольц, придерживая ее, бежит рядом; Обломов со слезами смотрит им вслед и наконец, собрав силы, догоняет и тоже бежит с ними, смеясь и цепляясь за велосипед).

Учитель: Какую мысль вложили авторы фильма в этот фрагмент? Каким в этом эпизоде представлен Обломов и другие персонажи романа? Какие средства использовал режиссер? Сравните их с возможностями автора художественного произведения.

(Авторы картины показали в этом эпизоде особенности характеров основных героев романа. Обломов нерешителен, упорно сопротивляется всему новому, препятствует движению как смыслу жизни в понимании Штольца, но в итоге он осознает, что счастья ему при таком образе жизни не обрести, и устремляется вслед за Штольцем и Ольгой. Режиссер использует диалоги, актерскую игру, музыку; автор романа располагает описанием ситуаций, характеров, введением монологов и диалогов).

Учитель: А вот как говорил о замысле своего фильма Н.Михалков: *"Есть ли смысл сегодня возвращаться к разговору об обломовщине, которая давно и справедливо осуждена, и все, что можно было сказать о ней, уже сказано. Потому-то нам хотелось подойти к существу романа с несколько иной стороны, повести разговор не об опасности обломовщины, а об опасности, если можно так выразиться, штольцевщины, о прагматизме, вытесняющем, пожирающем в человеческой душе духовность."*

Учитель:

- В чем видит главную опасность штольцевщины наш современник, режиссер и актер Н.

Михалков. Согласны ли вы с ним?

- Настолько ли штольцевщина опасна, как считает режиссер и актер Михалков?

- Является ли проблема штольцевщины актуальной?

- Что ближе нашему национальному характеру, нашему менталитету: созерцание или деятельность?

Учитель: Вспомните строки Ф.Тютчева: «Умом Россию не понять...». А как же можно нас понять?

А можно понять только сердцем и душой!

- На этом закончим наше обсуждение романа И.А.Гончарова.

7. Закрепление новых умений и навыков. Тест (система ProClass).

Учитель: Сейчас я предлагаю вам подвести итог изучению романа И.А.Гончарова, ответив на вопросы теста.

8. Домашнее задание (на выбор):

1) подготовить критические заметки к образу Обломова, используя материал урока (базовый уровень);

2) написать отзыв о кинофильме Никиты Михалкова, высказав критические замечания и отметив художественные достоинства картины (повышенный уровень).

9. Рефлексия: В качестве завершающего этапа нашего урока предлагаю проанализировать свою деятельность на уроке и оценить себя.

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ

Дата _____		
Фамилия, _____ имя _____		
Класс _____		
«Я» (индивидуальная работа на уроке)	«МЫ» (работа в группе на уроке)	Оценка учителя

Современные формы и проведение классных часов в начальной школе

Нарина Л.С.
учитель начальных классов
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара

Переступая порог школы, первоклассник попадает на огромную, новую для него планету - Планету людей. Ему предстоит освоить азбуку общения с ними, узнать, почему все они такие разные, по каким правилам они живут, что ценят друг в друге. Здесь главную роль сыграет учитель, который обязан продумать воспитательную работу в классе. Одна из форм воспитательной работы - это классный час.

Формы проведения классных часов различны. Это может быть викторина. Здесь идет подбор материала для познавательной активности детей. Особенно ее уместно проводить в конце учебного года, подводя итог работы в классе. Можно подключить к подготовке родителей.

Классный час может пройти в форме устного журнала, который представляет собой серию коротких выступлений (страничек) на темы окружающей жизни, искусства, литературы, спорта. Каждую страничку

могут готовить сами дети, но лучше, если они будут это делать вместе с родителями.

Еще одна распространенная форма проведения классного часа – игра-путешествие. Данная форма отражает реальные факты и события, но обычное раскрывается через необычное, простое – через преодолимое, необходимое - через интересное. Например «Путешествие в страну здоровья», «Страна, где мы живем» , «Путешествие в литературию».

Наиболее распространенной формой в начальных классах является беседа с элементами инсценировки. Можно привлекать учащихся старших классов. Например, для того, чтобы ребята рассказали ученикам о правилах поведения в школе, о режиме дня школьника, о правилах дорожного движения.

При проведении классного часа следует использовать игры, загадки, сказки, ролевые сюжеты, что делает их более познавательными и содержательными. Не забывать о проведении физкультминуток, которые могут быть в стихотворной, игровой форме.

Культуру поведения надо воспитывать. Подрастающее поколение необходимо вооружить такими умениями, навыками и привычками, которые облегчают установление контактов, помогают в создании атмосферы доброжелательности. Многие правила культуры поведения вытекают из норм морали. Это правила воспитанности, внимательности, такта, обязательности, точности. Воспитание навыков и привычек, конечно же, начинается в семье, но также важна и систематическая работа по этому направлению в школе, начиная с первого класса и именно в большей части на классных часах.

Мы стараемся развивать у учащихся такие качества, как умение признавать свои ошибки, анализировать их, делать выводы, учиться прощать и быть прощенным, умение доказывать свою правоту и признавать правоту других людей.

Учащиеся не должны бояться говорить о своих проблемах и неудачах, победах и поражениях. Основой для подготовки такого классного часа у младших школьников могут стать художественные произведения, события и факты реальной жизни страны и мира, школы и класса, произведения искусства. Нравственный классный час это время совместного поиска истины, смысла существования, извлечения урока, который станет стержнем поведения маленького человека во взрослой жизни. О чем же мы говорим на таких классных часах?

Об аккуратности;

Об обидах и причинах обид;

«Что значит быть ответственным?»;

Мои мечты и мои желания;

Друг в моей жизни;

Интересна и познавательна такая форма проведения классных часов, как экскурсия. В первом классе это первая экскурсия по школе, в столовую, школьную библиотеку, школьный музей. В старшем возрасте это экскурсия-наблюдение за природными изменениями окружающей среды, экскурсия в краеведческий музей, библиотеку, дом культуры, на стадион, кинотеатр, пожарную часть. В начале экскурсии – беседа. На что обратить внимание. После экскурсии обязательно обсуждение увиденного, подведение итогов.

Кроме того, хочется отметить еще одну форму проведения классных часов в начальной школе. Это школьные праздники, утренники. В организации и проведении праздников принимают участие весь коллектив класса, родителей. Ученики младших классов эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость, острота восприятия, стремление к самовыражению. Ребятам очень нравятся утренники.

«Первое сентября»

«Хорошо учиться в школе»

«Мы школьниками стали»

«Светофоры»

«Праздник бабушек и мам»

«Прощание с букварем»

«Прощание с начальной школой»

«Масленица»

Работа по подготовке и проведению праздников делится на несколько этапов. Это выбор темы праздника, составление сценария, подготовительная работа. Праздник превращается для детей в настоящую сказку. Он надолго запоминается детям.

Таким образом, каждый праздник это большая творческая работа: удачно выбранная тема, разносторонняя подготовка учителя, родителей и ребят. И конечно беседа – подведение итогов работы.

Проходят годы, но и через годы учащиеся вспоминают, какой была жизнь в их классе, какие праздники, встречи, экскурсии и викторины они проводили, какие отношения складывались у них с классным руководителем, по каким обычаям строилась жизнь класса.

Формирование социальной мотивации в образовательной деятельности младших школьников.

*Токарева И.Н.,
учитель начальных классов,
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Мотивы – это то, что побуждает человека к деятельности ради чего она совершается. «Деятельности без мотива не бывает», - подчеркивает психолог А.Н. Леонтьев. К мотивам относятся потребности и инстинкты,

влечения и эмоции, установки и идеалы (Философский энциклопедический словарь, - М., 1983).

Уже само определение мотива утверждает его огромное значение в обучении. Мотивация концентрирует внимание на изучаемом вопросе, возбуждает мыслительную активность, помогает создать направленность на образовательную деятельность. Благодаря этим особенностям мотивация способствует тому, что изучаемый материал становится для обучаемого личностно значимым. (Вспомним, что эта задача является одной из главных при личностно ориентированном обучении).

Психологи выделяют мотивы социальные и познавательные.

Рассмотрим социальные мотивы обучения.

Социальные мотивы можно разделить на две подгруппы.

Первая связана с созданием комфортности среды, в которой находится ребёнок; вторая – с положительными переживаниями, обусловленными его обучением.

Комфортность среды во многом определяется общей атмосферой, царящей в классе. Её характеризуют прежде всего отношения между ребятами. У ребёнка, как показывают психологические исследования, отношения со сверстниками часто являются определяющими в их желании ходить в школу, то легко оценить значение этого фактора.

Чрезвычайно важным условием, влияющим на атмосферу в классе, установка его лидеров: получение знаний или же иные «ценности». Но «комфортные среды» - понятие обобщённое, оно характеризует атмосферу класса в целом. Между тем отдельному ребёнку может быть некомфортно даже в самой благополучной классе. Причиной этого может стать его невключённость в жизни класса или какие-либо более скрытые психологические причины, например, собственный сложный характер, неблагополучная семья, неразделённые чувства дружбы. Поэтому личностный подход, которого мы придерживаемся, предполагает при оценке атмосферы класса не оставлять без внимания каждого ребёнка.

Разговор об атмосфере в классе как сильном факторе социальной мотивации окажется неполным без учёта уникальности педагогики. В данном случае эта уникальность проявляется в том, что даже при самой сложной объективной обстановке в классе у обучающихся имеются педагогические средства, в том числе и средства социальной мотивации, которые помогают ему создать комфортность среды для детей. Известными социальными мотивами, влияющими на комфортность среды, являются отношения сотрудничества учителя и ребят, а также создание положительной атмосферы в образовательной деятельности. Вряд ли возможно сформулировать какие-либо жёсткие, одинаковые для всех правила и советы, помогающие создать особый эмоциональный настрой. Юмор, эрудиция, интерес к жизни, понимание детей, доброта, такт и другие непо-

вторимые индивидуальные качества учителя способствуют возникновению положительной атмосферы.

Теперь остановимся на приёмах, стимулирующих социальные мотивы – положительные переживания ребёнка, связанные с образовательной деятельностью. Мы остановимся на их обсуждении подробнее, поскольку многие игнорируют это требование психологии и опираются на отрицательные, а не на положительные переживания детей. Прежде всего относятся поощрения. Тщательно продуманная система поощрений может пробудить у ребёнка способности, о которых не догадывался ни он сам, ни учитель. Не случайно психологи-бихевиористы одной из значительных в педагогике категорий считают подкрепление – стимул, предъявляемый после какой-то конкретной деятельности и вызывающий повторение и научение этой деятельности.

К этой группе приёмов относится также приём создания ситуации успеха. Педагогический эффект этого приёма огромен, поскольку он воздействует на чувства человека. Нельзя забывать, что успех рождает новый успех, равно как и неудача, часто влечёт за собой целую череду неудач.

Психологи убедительно показывают, что действительным приёмом социальной мотивации является включение ребёнка в групповую работу. Наконец, к приёмам этой группы можно отнести и положительную информацию о возможностях ребёнка, если она к нему попадает от родителей и сверстников.

Часто учителя считают, что мотивацию можно создать, познакомив детей в начале учебной деятельности с его целями и задачами. Делать это, конечно, можно, но не стоит забывать, что задачи значимые для учителя, могут не стать личностно значимым для детей, поскольку они не обращены к их интересам. Картина принципиально меняется в тех случаях, когда учитель конкретизирует цели и задачи урока. Теперь дети точно знают, какие именно знания и умения будут проверяться в конце образовательной деятельности. Это вносит ясность и повышает его ответственность, а следовательно, является социальной мотивацией.

Обе рассмотренные выше подгруппы социальных мотивов оказывают сильное влияние на формирование у детей так называемой мотивации достижения. Она проявляется в постановке новых целей, в его стремлении к успеху в своей деятельности. Мотивация достижения является стимулом личностного развития человека, даёт ему определённую степень свободы: он меньше боится неудач, более целеустремлён. Ключевым фактором в формировании мотивации достижения является характер взаимодействия между ребёнком и взрослым.

Итак, к наиболее значимым приёмам социальной мотивации, которые легко принимать в каждодневной работе, могут быть отнесены:

- установление отношений сотрудничества между учителем и обучающимся;

- включение обучающегося в коллективные формы работы;
- привлечение обучающегося к оценочной деятельности;
- умелое применение поощрения и порицания;
- создание для обучающегося ситуации успеха;

Все они не связаны с содержанием обучения и являются приёмами социального плана.

Значение такой мотивации особенно велико в современной жизни. В этих условиях хорошо организованная социальная мотивация, несомненно может стать для ученика некоторой компенсацией.

Литература

1. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Просвещение, 1974. – С.14.
2. Жинкин Н.И. Развитие речи в школе. – М.: Наука, 1969. – С.105.
3. Липина О.И., Оморокова М.И. Работа над развитием речи учащихся. – М.: Просвещение, 1967. – 1967. – С.146.
4. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Просвещение, 1974. – С.234.
5. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. – М.: Просвещение, 1975. – С.4.

Преимственность использования интерактивных технологий на уроках математики

*Фролова А.В.,
учитель начальных классов
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

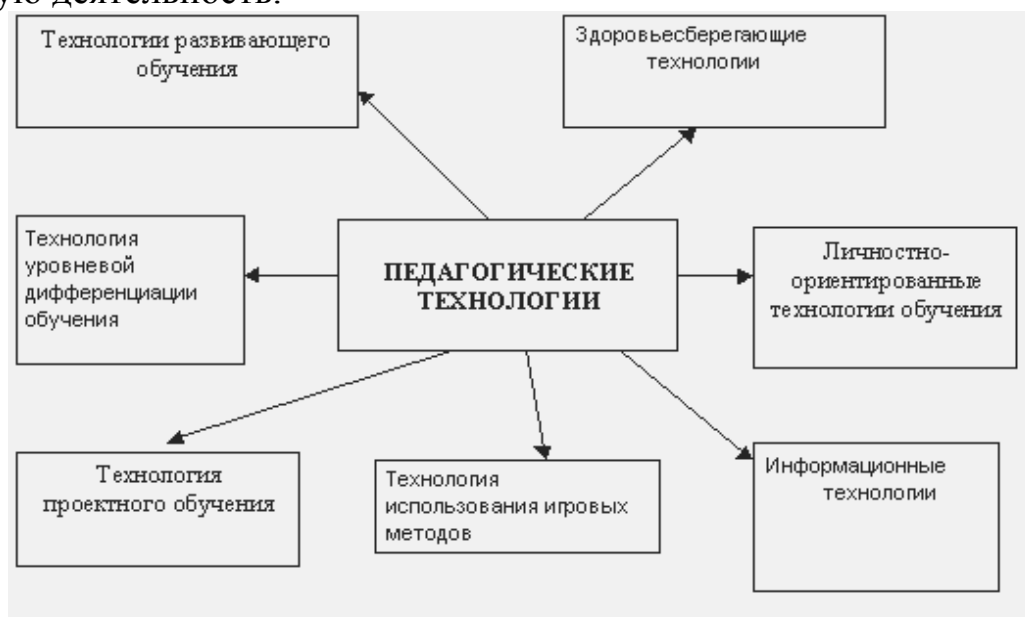
В настоящее время в общеобразовательных школах возникает всё больше проблем, связанных с переходом учащихся из начальных классов в средние. В среднюю школу дети приходят с разным уровнем подготовленности, что связано с разными методиками преподавания учителей, а так же с различным уровнем знаний. Учащиеся отличаются отношением к учёбе, общим развитием, умением самостоятельно работать, осмысливать материал, а так же его обрабатывать.

Переходя из четвёртого класса в пятый, ученик попадает в новый мир, практически новую, менее комфортную для него среду. От одного уютного кабинета, от одного учителя, к которому ребёнок привык, он попадает в новое образовательное пространство. Новые учителя, новые предметы, разные кабинеты, новый классный руководитель. Каждый учитель по-своему ведёт урок, оценивает знания и т. д. И часто школьник теряется в этом мире. Высокий уровень тревожности, напряжение, психологический дискомфорт – всё это приводит к стрессовым ситуациям, к потере интереса к учению и, как следствие, к ухудшению успеваемости.

Одним из существенных резервов повышения качества математического образования является установление более тесных логических связей между различными курсами математики, в том числе, совершенствование преемственных связей между курсом математики начальной и средней школы.

Сегодня в российском образовании провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по модели, которая в большей степени соответствует интересам образовательного учреждения; использовать и разрабатывать различные инновационные педагогические технологии.

Для организации непрерывного математического образования учащихся особое значение имеет выполнение таких условий, при которых потребность в знаниях опережает их приобретения. Это, в первую очередь, предполагает использование технологий проблемно-развивающего обучения, а не традиционных технологий, ориентированных на репродуктивную деятельность.



Технологический подход к обучению математике развивается в этих же направлениях и имеет свою специфику.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс происходит при условии постоянного активного взаимодействия всех учащихся.

Интерактивные методы обучения требуют определённого изменения жизни класса, а также большого времени для подготовки как от учащегося, так и от педагога. Начинать надо с постепенного использования этих методов. Как педагогу, так и ученикам необходимо привыкнуть к ним и получить определённый опыт их использования. Лучше тщательно подготовить несколько интерактивных занятий в учебном году, чем часто про-

водить наспех подготовленные «игры». Использование интерактивных методов – не самоцель. Это лишь средство к достижению той атмосферы в классе, которая лучше всего способствует пониманию собственной активности, сотрудничества, доброжелательности.

В заключении хочу отметить, что интерактивные методы обучения способствуют лучшему развитию детей, а так же могут помочь повысить успеваемость, даже для менее способных учеников.

Литература:

1. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр.- 2-е изд., испр. и доп.- М, 2003.- 152 с.
2. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ.пед.вузов. — М.: ВЛАДОС, 1999. — Кр. 1: Общие основы. Процесс обучения. — 576 с.: ил.
3. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ школьных технологий, 2005.
4. Монахов, В.М., Бахусова, Е.В., Олейникова, И.А. Педагогическая технология В.М. Монахова от А до Я: самоучитель проектирования учебного процесса: Липецк: ИРО, 2007.
5. Пышкало А.М. Преемственность в обучении математике.- М., 1978.

Страхы детей младшего школьного возраста.

Преодоление и профилактика

*Иванова А.С.,
учитель физической культуры
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Нелегко найти человека, который никогда не испытывал чувство страха. Беспокойство, тревога, страх – такие же неотъемлемые проявления нашей психической жизни, как и радость, восхищение, удивление, гнев, печаль. Но при чрезмерной податливости страху меняется поведение человека. Он становится неуверенным в себе.

Подавляющее большинство страхов, в той или иной степени, обусловлены особенностями развития и имеют временный характер. Детские страхи, чаще всего, исчезают бесследно, если к ним правильно относиться, понимать причины их проявления. Если же они сохраняются длительное время, то это служит признаком неблагополучия, говорит об ослабленности нервной системы ребенка.

Страх – это эмоция, возникающая в ситуации угрозы биологическому или социальному существованию индивида, направленная на источник действительной или воображаемой опасности.

Основатель психоанализа австрийский психиатр З. Фрейд, рассматривая детские страхи, отмечал, что между «нервными» и «нормальными» детьми нельзя провести резкой границы. Занимаясь изучением проблем своих маленьких пациентов, Фрейд подчеркивал, что многие из них одержимы фобиями. В течение месяцев или лет эти фобии ослабевают и кажутся излечимыми, но в зрелые годы могут проявиться уже в виде устойчивых неврозов.

Г. Эбермин – австрийская писательница и психотерапевт в своих работах показывает, что увидеть взаимосвязь неправильного поведения и невроза страха и принять меры к своевременному преодолению этого страха, часто означает оказать помощь ребенку в жизненной потребности. Она приводит следующие проявления феномена страха: нарушение работоспособности и умения концентрировать внимание, нервность, расстройство сна, агрессивность, депрессивные состояния, речевые расстройства, бронхиальная астма, аллергия, сверхгигиена, ночное недержание мочи и т. д.

Для детей 7 -11 летнего возраста характерно уменьшение эгоцентрической и увеличение социоцентрической направленности личности. Ведущий страх в этом возрасте – это страх быть не тем, о ком хорошо говорят, кого уважают, ценят и понимают. Другими словами, это страх не соответствовать социальным требованиям ближайшего окружения, будь – то семья, школа или сверстники.

Существует термин «школьная фобия», что подразумевает преследующий некоторых детей страх перед посещением школы. Нередко, речь идет не столько о страхе перед школой, сколько о страхе ухода из дома, разлуки с родителями, к которым привязан ребенок. В ряде случаев страх перед школой вызван конфликтами со сверстниками, боязнью проявления с их стороны агрессии.

В младшем школьном возрасте страхи наиболее успешно подвергаются психологическому воздействию, так как они более обусловлены эмоциями, чем характером и еще во многом носят возрастной и переходный характер.

Преодоление и профилактика страхов.

Рисование – творческий акт, позволяющий детям ощущать радость свершений, быть собой, свободно выражая свои чувства, желания, мечты и надежды. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, переживаниям, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими образами. Наилучшие результаты от рисования страхов достигаются в 6-12 лет. Рисовать лучше самостоятельно, без помощи взрослых. Каждый рисунок психолог рассматри-

вает, в то время как ребенок пересказывает то, что изображено на рисунке. Идет обсуждение, в ходе которого необходимо хвалить ребенка, подбадривать, пожать руку, подарить игрушку...

Можно использовать игровые способы устранения страхов. **Игра** – способ выражения чувств, познание и моделирование окружающей действительности. Она помогает приобрести определенные навыки в той или иной деятельности, в том числе и в общении. Цель психологических игр состоит в снятии избытка торможения, скованности и страха, возникающих в темноте, в замкнутом пространстве. Одна из игр «Жмурки». Основное правило игры – стоять на месте и ничем не выдавать себя. Требуется определенная выдержка, терпение в противоположность двигательному беспокойству и возбуждению. Водящему плотно завязывают глаза, т.е. имитируется замкнутое пространство, которого так боятся дети в обычной жизни. Если водящий идет в неверном направлении, то играющие могут хлопать в ладоши, указывая нужное направление. При обнаружении участника игры, надо опознать его. Игра длится 20-30 минут. Выигрывает тот, кто больше всех найдет.

Страх, как и другие неприятные переживания (гнев, страдание), не является «однозначно вредным» для ребенка. Любая эмоция выполняет определенную функцию и позволяет человеку ориентироваться в окружающей его среде. Страх регулирует деятельность, поведение, уводит человека от опасностей. Детские страхи – это обычное явление для детского развития. Каждый страх появляется только в определенном возрасте. В младшем школьном возрасте на первое место выходит страх опоздания в школу, страх смерти родителей, далее – страх собственной смерти, пожара, войны, нападения. Необходимо вовремя помочь ребенку преодолеть свой страх.

Литература.

1. А.И.Захаров, «Как помочь нашим детям избавиться от страхов», Санкт-Петербург, Гиппократ, 98.
2. З. Фрейд, «Психология бессознательного», под ред. М.Г. Ярошевского, М, Просвещение, 90.
3. Г. Эбермин, «Страхи здоровых детей», М, Знание, 81.

Влияние коллектива сверстника на социализацию ребенка

*Иванова А.С.,
учитель физической культуры
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

В настоящее время коллектив сверстников влияет на социализацию ребенка таким образом характерен процесс социализации ребенка в определенном общении коллектива со сверстниками. В общении коллектива со сверстниками – самостоятельная и значимая сфера социализации ребенка

на его жизнь. Здесь ребенок имеет многообразные возможности для самореализации, обретает индивидуальность, добивается признания. Стремится занять достойное место в коллективе сверстников - один из доминирующих мотивов его поведения и деятельности. Одним из важнейших моментов в формировании личности является развитие самосознания, самооценки; у молодых людей возникает интерес к себе, качествам своей личности, потребность сравнивать себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Самооценка формируется под влиянием оценок других людей, сравнения себя с другими, важную роль в формировании самооценки играет успешная деятельность в коллективе сверстников.

Ребенок не всегда может самостоятельно найти удовлетворяющее его место в коллективе. Один не видит своих недостатков, другой стесняется проявить свои достоинства, тут-то и нужна помощь взрослых. Нужно помочь ребенку разобраться в себе, подсказать, что в нем хорошего, чем он может быть полезен своим товарищам, в чем может помочь им, подсказать ему пути преодоления недостатков. В процессе направленного воспитания личности ребенок, с одной стороны происходит духовное и нравственное развитие, с другой - идет своеобразная дифференциация способностей ребенка, раскрываются разнообразные интересы и потребности, происходит социализация ребенка в коллективе сверстников, которая носит положительную направленность.

Программа профильной смены «Лингвомир» на базе МАУ Центр «Заря» г.о. Самара

*Галузина Л.В.,
директор МБОУ гимназии №11 г.о. Самара
Петрова М.Г., к.ф.н.,
заместитель директора
по научно-методической работе
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара
Семенова Е.В.,
учитель английского языка,
заместитель директора по иностранным языкам
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Паспорт программы

<i>Наименование программы</i>	Программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11» городского округа Самара по организации отдыха, оздоровлению, воспитанию и интеллектуально-творческому развитию подростков, реализуемая в рамках летней профильной смены «Лингвомир».
<i>Направленность</i>	Интеллектуальная, социально-педагогическая.

Тип программ	Профильная.
Вид программы	Адаптированная.
Продолжительность	Краткосрочная (срок реализации – одна смена).
Участники программы	Учащиеся образовательных учреждений, специализирующихся на углубленном изучении английского языка 8-11 класс.
Возраст участников программы	14 – 18 лет.
Место проведения программы	МАУ Центр «Заря» г.о. Самара.
Время проведения программы	Август 2019 года (12 дней).
Нормативная база	1. Конвенция о правах ребенка. 2. Положение о летнем оздоровительном лагере. 3. Правила внутреннего распорядка летнего оздоровительного лагеря. 4. Правила по технике безопасности, пожарной безопасности. 5. Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в летнем оздоровительном лагере. 6. Инструкции по организации и проведению туристических походов и экскурсий. 7. Приказы Департамента образования. 8. Должностные инструкции работников. 9. Санитарные правила о прохождении медицинского осмотра. 10. Заявления от родителей. 11. Правила регистрации детей при поступлении. 12. Акт приемки лагеря. 13. План работы. 14. Семейный кодекс РФ.
Оценочные показатели	Анкетирование (в начале, и в конце смены); групповое собеседование (на протяжении смены, во время проведения тренингов); индивидуальный устный опрос (на протяжении смены); деловая или ролевая игра (по плану смены).
Основные исполнители	Педагогический коллектив МБОУ гимназии №11 г.о. Самара, социальные партнеры.
Ожидаемые результаты	1. Реализация участниками смены умений и навыков, полученных в школе, в практической деятельности и получение углубленных знаний в предметной области «Иностранный язык»:

	2. Организация сбалансированного отдыха детей и расширение их кругозора через развитие интеллектуальных и творческих способностей:
Контроль над исполнением программы	Контроль над исполнением программы осуществляет Администрация МБОУ гимназии № 11 г.о.Самара, МАУ Центр «Заря» г.о. Самара Департамент образования Администрации городского округа Самара
Разработчики программы	Галузина Лилия Викторовна, директор МБОУ гимназии №11 г.о. Самара Петрова Марина Геннадиевна, заместитель директора МБОУ гимназии №11 г.о. Самара по научно-методической работе Семенова Екатерина Владимировна, заместитель директора МБОУ гимназии №11 г.о. Самара по иностранным языкам
Консультант	Гашимов Эльчин Айдынович, директор Центра развития образования г.о. Самара
Объём и источники финансирования	В рамках бюджетного финансирования

Пояснительная записка

«Изучение иностранных языков – это самая лучшая гимнастика для ума»

Президент Российской Федерации В.В.Путин

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления культурных целей образования, ориентированных на личность и ее саморазвитие в летних оздоровительных лагерях. Летние каникулы составляют значительную часть годового объема свободного времени школьников и организация продуктивного времяпровождения может решить несколько важных образовательных задач. Проведение языковой профильной смены «Лингвомир» в оздоровительно – образовательном лагере «Заря» предполагает успешную совместную деятельность детей, педагогов и родителей. Участники смены имеют возможность наиболее полно удовлетворить интерес к определенному направлению деятельности – изучению английского языка, продемонстрировать свои способности и талант. Значительное место в программе занимает формирование у подростков гражданственности, патриотизма, чувства товарищества, морально-психологической устойчивости в преодолении трудностей, укрепление здоровья, закаливание организма.

Разработка данной программы организации летнего каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых школьников;
- осознанием необходимости серьезного изучения иностранного языка как обязательного выпускного экзамена в недалеком будущем;
- необходимостью воспитания любви к Отечеству, своей малой Родине, чувства патриотизма и гордости за свою страну средствами предмета «Английский язык» и его ярко выраженного метапредметного характера;
- необходимостью использования творческого потенциала подростков и педагогов в реализации цели и задач программы.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т. е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях языковой профильной смены в оздоровительно – образовательном лагере.

Цель программы:

- Создание условий для реализации комплекса мероприятий в рамках языковой профильной смены в оздоровительно – образовательном лагере, направленных на выявление и поддержку одаренных детей, развитие их лингвокультурной компетентности, творческого потенциала, формирование гражданской идентичности и патриотизма.

Задачи программы:

- выявить и оказать поддержку одаренным детям;
- повысить уровень овладения английским языком;
- сформировать возможность профессионального самоопределения учащихся путем знакомства и профессиональных проб по направлениям: филология, журналистика, лингвистика, дипломатия;
- сформировать навыки исследовательской, проектной деятельности;
- организовать изучение метапредметных областей знаний (по истории, культуре, искусству, политике, экономике, географии и т.д.) через игровую деятельность;
- развить навыки общения в коллективе и укрепить физическое здоровье.

Инновационность

- Инновационность идеи состоит в том, что в образовательном пространстве городского округа Самара отсутствует система мероприятий подобного направления, формы и содержания.

В целях профессионального сопровождения предполагается привлечение социальных партнеров гимназии – СГСПУ, СНИУ, СФ МГПУ.

Ожидаемые результаты

1. Реализация участниками смены умений и навыков, полученных в школе, в практической деятельности и получение углубленных знаний в предметной области «Иностранный язык»:

- Повышение коммуникативной активности подростков, причем не зрительской, а деятельностной, сопровождающейся чувством коллективного авторства (не “нам сделали, устроили, провели”, а “мы провели, организовали, сделали”).
- Формирование компетентности и приобретение навыков в сфере переводческой и журналистской деятельности.
- Создание лингвострановедческой энциклопедии.
- Создание условий, способствующих выявлению и развитию интеллектуально-творческой одарённости и направленности каждого подростка, предоставление им возможности максимально проявить своё дарование.

2. Организация разумного отдыха детей и расширение кругозора через развитие интеллектуальных и творческих способностей:

- Составление языкового портфолио участника профильной смены, создание медиа продуктов по результатам проектной работы.
- Совместное проектирование с социальными партнерами – СГСПУ, СФ МГПУ, Лингвистическим клубом «Я – полиглот»; группой компаний «Оптимастади».
- Укрепление физического здоровья.

Актуальность проблемы

Президент России Владимир Владимирович Путин говорил: «Что касается иностранных языков, Россия – открытая страна, и английский язык, безусловно, является наиболее универсальным с точки зрения его применения в бизнесе, в гуманитарной сфере, в дипломатических отношениях. В дипломатических он такой же универсальный, как когда-то был французский язык, сегодня это, безусловно, английский. И мы поддерживаем изучение иностранных языков и в школах, в высших учебных заведениях». В последние десятилетия иностранные языки являются объектом пристального внимания и изучения не только ученых-лингвистов, но и представителей других родов деятельности. При этом отмечается возрастающая роль, которую играют иностранные языки, в осуществлении влияния на сознание и деятельность широких слоев населения. Также необходимо учитывать, что знание иностранных языков является весьма значимым в сфере личной и профессиональной коммуникации человека, что позволяет быть ему на шаг впереди. В современном мире нельзя недооценивать возрастающее влияние информационных технологий на повседневную жизнь и рабочую среду, где знание иностранных языков просто необходимо для полноценной и грамотной работы (где самым распространенным видом деятельности является работа в Интернете): общение, on-line конференции, иностранные партнерства. За последние полвека сильно возросла роль именно английского языка, как показателя успешности и образованности человека, что непосредственно влечет за собой его более интенсивное и глубокое преподавание в большинстве учебных заве-

дений нашей страны. Представляется актуальным осознание учащимися возможностей переводческой деятельности как культурной дипломатии, направленной на сближение наций и разрушение стереотипов. Участники программы должны сформировать умение рассказать по-английски о России, ее богатой истории, культуре и насыщенной современной жизни, повышая, таким образом, свой уровень гражданской идентичности и патриотизма.

В то же время страноведческий компонент является неотъемлемой частью профильного/углубленного обучения иностранному языку. Страноведческая компетентность предполагает знакомство с явлениями истории и культуры через изучение языка. К числу ведущих задач лингвострановедения относится анализ языковых единиц, наиболее ярко отражающих национальные особенности культуры народа-носителя языка: реалий (обозначений предметов и явлений, характерных для одной культуры и отсутствующих в другой); коннотативной лексики (слов, совпадающих по основному значению, но отличных по культурно-историческим ассоциациям); фоновой лексики (обозначений предметов и явлений, имеющих аналоги в сопоставляемых культурах, но различающихся национальными особенностями функционирования, формы или предназначения предметов). Приобретение знаний о культуре, истории, реалиях и традициях способствует воспитанию положительного отношения к иностранному языку, культуре народа-носителя данного языка.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Возможности программы «Лингвомир» предполагают эффективное привлечение метапредметного потенциала предмета «Английский язык» к формированию активной патриотической позиции юных граждан России.

Основные технологии программы

Основополагающей технологией проведения летней профильной смены «Лингвомир» является методика коллективного творческого дела. Также применяются:

1. По ориентации на личностные структуры: информационные технологии; технологии саморазвития; эвристические (развитие творческих способностей); прикладные.
2. На основе активизации и интенсификации деятельности участников смены: коммуникативное обучение; игровые технологии.

Содержанием программы предусмотрены следующие виды деятельности: общение – интерактивные лекции ведущих ученых-лингвистов самарских ВУЗов; обмен личным опытом (во время тренингов, подготовки общелагерных дел и других мероприятий); художественно-эстетическая деятельность – создание художественных образов, творчество, фантазия (при выполнении заданий творческого характера); познавательная деятельность – расширение знаний по профильному предмету; основам организаторской деятельности; двигательной-спортивной деятельностью – подвижность, физическая разрядка и спортивные соревнования); организаторская деятельность – формирование организаторских умений и навыков (при подготовке и проведении КТД, управлении жизнедеятельностью лагеря).

Ведущим способом деятельности во время проведения смены актива является творческий. В процессе работы участники ставятся в ситуацию постоянного поиска новых решений, нестандартных подходов к выполнению заданий. Одним из методов обучения во время подготовки к проектным защитами является метод «Равные – Равным» (peer-to-peer education): метод обучения, при котором источником знаний для ученика служит не профессиональный педагог-тренер, а такой же участник, возможно более старший, уже обучившийся данной теме.

Материально-технические условия реализации программы

1. Материалы для оформления и творчества участников.
2. Канцелярские принадлежности.
3. Наличие орг. техники, доступ к сети Интернет (в наличии).
4. Призы и награды для стимулирования, бланки грамот.
5. Звуковая аппаратура.
6. Наглядные пособия, таблички-указатели, художественное оформление смены.

Способ учета знаний и умений

В ходе реализации программы ведется мониторинг знаний и умений обучающихся. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной и итоговый контроль.

В начале смены проводится диагностика с целью выявления у подростков уровня сформированности лингвистической компетентности по языковому профилю.

Программа профильной смены

Программа лингвистической профильной смены рассчитана на 12 учебных дней. В первой половине дня происходит тренинговое занятия, включающее в себя погружение в страноведческую тематику, лекции ученых-лингвистов и практикумы ведущих преподавателей английского языка г. Самары, просмотр учебных фильмов, экскурсии. В целях придания познавательному процессу большей гибкости и адаптивности, работа профильной смены организуется по 9 учебным модулям (блокам), пред-

ставленным в соответствии с регионоведческой тематикой. Каждый модуль обеспечивает погружение в различные аспекты жизни России и основных стран изучаемого языка – Великобритании и США:

Модуль 1: географическое положение России, Великобритании, США.

Модуль 2: история России, Великобритании, США.

Модуль 3: культура 1 (литература и искусство) России, Великобритании, США.

Модуль 4: культура 2 (кино и театр) России, Великобритании, США.

Модуль 5: культура 3 (СМИ) России, Великобритании, США.

Модуль 6: наука России, Великобритании, США.

Модуль 7: экономика России, Великобритании, США.

Модуль 8: крупные города России, Великобритании, США.

Модуль 9: традиции и образ жизни России, Великобритании, США.

Модуль 10: политическое устройство России, Великобритании, США.

Тренинговая работа внутри каждого модуля организуется с учетом пяти видов речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо, лексика и грамматика.

Участники смены, разделенные на группы постоянного и сменного состава, (что обеспечит отсутствие привыкания к одним и тем же партнерам и боязни вступать в контакт с незнакомыми собеседниками) будут получать задания с учетом ежедневного чередования стран. Вторая половина дня занята проектной работой групп по творческому представлению задания. Участники смены готовят викторины, конкурсы, квесты, ролевые игры, интервью, брифинги, видеосюжеты, стенгазеты, реконструкции исторических событий и драматизацию. Отдельная группа обеспечивает медиа-освещение событий дня. Вечернее мероприятие представляет собой творческий отчет групп.

Календарный план мероприятий профильной смены «Лингвомир»

1 день Открытие смены.	2 день Модуль 1: географическое положение России, Великобритании, США.	3 день Модуль 2: история России, Великобритании, США.	4 день Модуль 3: культура (литература и искусство) России, Великобритании, США.	5 день Модуль 4: культура (кино и театр) России, Великобритании, США.
Заезд. Размещение. Установочная беседа. Коммуникативные игры. Дискотека.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Geographical Position.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению History. Russia/USA/UK.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Culture 1 (Literature/ Arts).	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Culture 2. Russia/USA/UK.

	tion.Russia/USA/UK. Творческий отчет групп. Дискотека.	Творческий отчет групп. Фильм на английском языке.	Russia/USA/UK. Творческий отчет групп/Конкурс английской драмы. Дискотека.	(Cinema & Theatre). Творческий отчет групп. Фильм на английском языке.
6 день Модуль 5: культура (СМИ) России, Великобритании, США.	7 день Модуль 6: наука России, Великобритании, США.	8 день Модуль 7: экономика России, Великобритании, США.	9 день Модуль 8: крупные города России, Великобритании, США.	10 день Модуль 9: традиции и образ жизни России, Великобритании, США.
Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Culture 3 (Mass Media: TV, WWW, Printed Media). Russia/USA/UK. Творческий отчет групп/ Конкурс английской песни. Дискотека.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Science. Russia/USA/UK. Творческий отчет групп. Фильм на английском языке.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Economy. Russia/USA/UK. Творческий отчет групп/ Дисней-фест. Дискотека.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению Big cities. Russia/USA/UK. Творческий отчет групп. Фильм на английском языке.	Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению (Traditions, Customs and lifestyles). Russia/USA/UK/ Творческий отчет групп. Дискотека.
11 день Модуль 10: политическое устройство России, Великобритании, США.	12 день Заккрытие смены.			
Утренняя зарядка на английском языке. Тренинговое занятие. Проектная работа по направлению	Утренняя зарядка на английском языке. Итоговое занятие. Подготовка к гала-концерту. Презентация лингвострано-			

(Political Structure). Творческий отчет групп. Фильм на английском языке.	ведческой энциклопедии. Гала-концерт участников смен.			
---	--	--	--	--

Положение об Интеллектуальной Эстафете гидов-переводчиков Pro-Перевод «О России по-английски»

*Петрова М.Г.,
заместитель директора по НМР,
учитель английского языка*

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Интеллектуальная Эстафета гидов-переводчиков *Pro-Перевод* «О России по-английски» (далее – Эстафета), его организационное и методическое обеспечение, порядок участия в мероприятии, требования к работам участников, определение победителей и призеров.

1.2. Организаторы мероприятия

Учредитель:

Департамент образования Администрации городского округа Самара (далее – Департамент образования).

Организатор:

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №11» городского округа Самара;

Соорганизаторы:

Центр развития образования Департамента образования городского округа Самара

Самарский национальный исследовательский университет имени С.П.Королева

Партнеры:

Лингвистический клуб «Я – полиглот»

1.3. Цели и задачи мероприятия

Целью проведения мероприятия является осуществление профессионального и социального самоопределения учащихся 8-11 классов в предметных областях «Иностранные языки», «Филология», «Общественные науки» и развитие исследовательских навыков обучающихся

Задачи:

-выявление и поддержка талантливых учащихся, занимающихся ан-

глийским языком, исследованиями в области российской истории, культуры, литературы, архитектуры и регионоведения;

-поощрение у учащихся интереса к профессии лингвиста-переводчика, развитие личностных характеристик и коммуникативных навыков, необходимых для данной профессии;

-развитие кругозора, творческого потенциала, навыков самостоятельной исследовательской работы у учащихся;

-формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству, уважения и гордости за свой народ.

2. Сроки и место проведения мероприятия

Мероприятие проводится в два этапа:

1 этап (конкурсы): 15 ноября 2019 года в 13.00 на базе МБОУ гимназии № 11г.о. Самара. Регистрация с 12.30.

2 этап (конференция): 16 ноября 2019 года в 10.00 на базе МБОУ гимназии № 11г.о. Самара по адресу: г. Самара, ул. Чапаевская, 214. Регистрация с 9.30.

3. Сроки и форма подачи заявок на участие

Заявка на участие направляется в адрес оргкомитета в период 25 октября по 10 ноября 2019 года по электронной почте: 11gimnaz@mail.ru.

4. Порядок организации, форма участия и форма проведения мероприятия

Эстафета проводится в два дня. Конкурсные испытания 1-го дня (далее – Конкурсы) проводятся по пяти секциям:

1.Конкурс видео-экскурсий по Самаре «Welcome to Samara!» проводится на английском языке. В ходе очного Конкурса жюри просматривает представленные видеосюжеты, снятые в жанре авторской экскурсии по памятным местам Самары.

2.Конкурс презентаций на английском языке «Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю» посвящен выдающимся людям, событиям и местам России и проводится в форме очного выступления перед жюри и другими участниками. В ходе презентации автор должен обосновать свой выбор.

3.На конкурс чтецов – декламаторов представляются литературные произведения классиков русской литературы, переведенные на английский язык. Конкурс проходит в форме открытого выступления перед членами жюри и другими участниками.

4.Конкурс переводчиков «Interpreters' Battle» (Битва переводчиков) проходит в два тура. В первом туре участникам предлагается выполнить письменный перевод предложенного фрагмента текста, посвященного актуальным событиям в России с русского на английский язык. Участники первого тура одновременно выполняют письменный перевод. Второй тур начинается непосредственно после первого; участники должны просмотреть короткий сюжет на русском языке и выполнить его устный перевод

на английский язык. Устный перевод выполняется участником с опорой на видео, точно передавая информацию в той последовательности, в которой она представлена в сюжете.

5. Конференция «Лингвистические изыскания» (далее – Конференция) проводится на второй день Эстафеты для учащихся, выполнивших проектную или исследовательскую работу по любому аспекту английского языка. По желанию участника защита может проходить на английском языке. Защита происходит в очной форме.

5. Участники мероприятия

К участию в Конкурсах первого этапа приглашаются обучающиеся 9-11-х классов образовательных учреждений городского округа Самара. К участию во втором этапе - конференции «Лингвистические изыскания» приглашаются обучающиеся 2-11-х классов образовательных учреждений городского округа Самара. Один участник может быть заявлен в нескольких Конкурсах и Конференции.

Квота участников:

1. Конкурс видео-экскурсий по Самаре - 2 участника (команды) от ОУ.
2. Конкурс презентаций «Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю» - 1 участник от ОУ.
3. Конкурс чтецов – декламаторов – 2 участника (команды) от ОУ.
4. Конкурс переводчиков «Interpretors' Battle» – 3 участника от ОУ.
5. Конференция «Лингвистические изыскания» - 3 участника от ОУ.

6. Требования к содержанию и оформлению работ участников

1. На конкурс видео-экскурсий по Самаре на английском языке «Welcome to Samara!» принимаются видеосюжеты продолжительностью 3-5 минут, формат MP 4, не более 500 МБ. В титрах указывается автор (-ы) (не более двух), название сюжета, класс, учитель, ОУ, авторы использованной музыки, цитат, изображений.

2. На конкурс презентаций на английском языке «Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю» (выдающиеся люди, события, места) допускаются выступления продолжительностью 3-4 минуты, количество слайдов – не более 15. На первом слайде указывается тема, автор, класс, учитель, ОУ. Презентация создается в Power Point и может содержать тексты, рисунки, фотографии, видео или аудио, графики и схемы.

3. На конкурс чтецов – декламаторов принимаются выступления продолжительностью 2-5 минут. Допускается как индивидуальное, так и командное выступление. В качестве сценического оформления разрешено использование костюмов, реквизита, декораций, грима, компьютерных презентаций, музыкального сопровождения. Обязательно наличие слайда, на котором указываются: участник(-ки), произведение, автор, переводчик, класс, учитель, ОУ.

4.Конкурс переводчиков «Interpretors' Battle». Объем текста для письменного перевода - 90-100 лексических единиц. Время выполнения задания - 10 минут. Длительность видеосюжета - 2 - 3 минуты. После просмотра участник получает 10 минут на подготовку.

5. Конференция «Лингвистические изыскания» принимает работы проектного или исследовательского характера, отличающиеся новизной, актуальностью, теоретической и практической значимостью, грамотным и логичным изложением, выполненные на листах формата А-4, имеющие титульный лист и список используемой литературы. В работе должны присутствовать: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложения. Должны быть изложены результаты самостоятельной проектной или исследовательской деятельности. Длительность выступления 5 минут. Вопросы жюри – до 3 минут.

На титульном листе должны присутствовать: название конференции, тема, Ф.И.О. автора, ОУ, класс, Ф.И.О. руководителя, год.

7. Состав жюри и критерии оценки

Жюри формируется из числа учителей английского языка МБОУ гимназии №11 г.о. Самара, представителей со организаторов и партнеров.

Критерии предоставляются всем членам жюри перед началом очередного этапа мероприятия.

Жюри мероприятия выполняет следующие функции:

- изучает задания, критерии оценивания, определяет квоту для победителей и призеров мероприятия в соответствии с данным Положением;
- осуществляет контроль за работой участников;
- осуществляет проверку и оценку результатов;
- определяет победителей и призеров всех этапов мероприятия;
- оформляет протокол заседания по определению победителей и призеров этапов мероприятия по каждому из этапов;
- готовит аналитический отчет об итогах выполнения заданий участниками мероприятия и передает его в оргкомитет.

Критерии оценки Конкурса видео-экскурсий по Самаре и Конкурса презентаций «Ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю». 1 этап:

- содержание - 5 баллов;
- качество исполнения - 5 баллов;
- языковое оформление - 5 баллов;

Итого: 15.

Критерии оценки Конкурса чтецов – декламаторов. 1 этап:

- техника и культура речи (правильное произношение, четкость дикции, выразительность, соответствие жанру) - 5 баллов;
- точность сценического образа – 5 баллов.

Итого: 10 баллов.

Критерии оценки Конкурса переводчиков «Interpretors' Battle».

1 этап:

- Содержательная идентичность текста перевода - 5 баллов;
- Лексическо-грамматические аспекты перевода - 5 баллов.
- Соблюдение языковых норм и правил языка - 5 баллов.

Итого: 15 баллов.

Критерии оценки проектных и исследовательских работ на конференции «Лингвистические изыскания»:

- соответствие содержания работы заявленной теме и тематике секции (3 балла);
- соответствие характера работы требованиям проекта или исследования (3 балла);
- новизна и актуальность заявленной темы (3 балла);
- четкость определения цели и постановки задач (3 балла);
- соответствие оформления работы заявленным требованиям (3 балла);
- качество презентации (3 балла);
- поощрительные баллы от жюри за оригинальность (2 балла).

Итого: 20 баллов.

8. Подведение итогов мероприятия

Жюри подводит итоги сразу после окончания мероприятия.

Каждому участнику вручается сертификат вне зависимости от занятого им места в рейтинговой таблице.

Победителем в каждом конкурсе Эстафеты является участник, набравший наибольшее количество баллов. Призеры Эстафеты, занявшие 2 и 3 места, определяются на основании результатов следующих за Победителем/-ями участников, которые заносятся в итоговую таблицу результатов участников Эстафеты, представляющую собой ранжированный список участников, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Квота для победителей/призёров не определяется, так как участники с равным количеством баллов признаются победителями и призерами независимо от их количества и располагаются в алфавитном порядке. Участники, набравшие менее 50 % от максимального количества баллов, не могут быть признаны призёрами. Апелляции не принимаются.

Организаторы оставляют за собой право учреждать специальные номинации, определять в них победителя и награждать специальными призами.

Дипломы победителям и призерам 1-3 степени подготавливаются на бланках Департамента образования и вручаются оргкомитетом мероприятия.

Поощрительные грамоты в номинациях и сертификаты участникам подготавливаются на бланках учреждения - организатора и вручаются оргкомитетом мероприятия.



Часть 2. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Омонимы, их виды. Использование омонимов в русском языке

*Вишнякова Марианна, ученица 3 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2018*

В русском языке много слов, которые пишутся и звучат одинаково. Такие слова называются омонимами. Мы выполнили работу с целью понять, что представляют собой омонимы, как различаются и какие проблемы возникают при их употреблении.

В данной работе рассматривается явление **омонимии**. Явление омонимии – это тема, которая освещается в лингвистической литературе очень давно. Она рассматривается такими учеными как В.В. Виноградов, Фомина М.И., Попов Р.Н., Ахманова О.С., Липатов А.Т., Рахманова Л.И. и др. Их споры касаются понимания сущности омонимии, ее возникновения в русском языке, использования в речи, разграничения омонимии и полисемии, омонимии и смежных с ней явлений. Поэтому считаем данное исследование актуальным.

Цель данной работы – на основе анализа лингвистической литературы дать представление о том, как в современной науке освещается явление омонимии. Руководствуясь данной целью, перед нами стоят следующие **задачи**:

- проанализировать разные подходы в определении омонимии;
- познакомиться с историей освещения данного вопроса;

Предмет исследования: лексико-лингвистический анализ категории слов.

Объект исследования: явление омонимии.

В исследовании мы предполагали, что использование слов омонимов не вызывает затруднений в русском языке, а также не препятствует восприятию в речи.

Глава 1 посвящена историческому аспекту исследуемого вопроса. Во второй главе рассматривается возникновение омонимов в русском языке. 3 глава посвящена использованию омонимов в речи. Приведены многочисленные примеры использования омонимов в повседневной жизни.

В результате исследования мы подчеркнули актуальность выбранной темы, ее значимость, проанализировали разные подходы в определении омонимии. были использованы следующие методы исследования: анализ

научной литературы, обобщение и систематизация полученных сведений, методы сплошной выборки наблюдения и анализа. В работе приводились примеры по использованию слов-омонимов. Мы доказали, что использование слов-омонимов украшает русскую речь и русский язык.

Сделали вывод, что использование слов – омонимов абсолютно не препятствует восприятию речи в русском языке. Омонимы часто используют для остроумной игры слов. Функционирование омонимов в речи, как правило, не вызывает особых затруднений. Прежде всего, контекст уточняет смысловую структуру таких слов, исключая неуместное толкование. К тому же омонимы, принадлежат к разным сферам употребления и обладающие неоднозначной экспрессивной окраской, различной функциональной отнесенностью, как правило, не сталкиваются в речи.

Также мы считаем, что удачное сопоставление созвучных форм, их обыгрывание в речи всегда будет вызывать живой интерес.

Таким образом, цель исследования была достигнута.

Образ животных в идиомах английской и русской речи

*Петянова Стефания, ученица 3 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Первые шаги в науку" - 2018*

Английский язык – один из самых богатых языков в мире, так как в нем насчитывают около 500 тысяч слов, и запасы новых лексических идиом растут с каждым днем. В английском языке существует огромное множество образных выражений с названиями диких и домашних животных. Человечество одомашнивает животных с самых древних времен, поэтому речь англичан так же богата на устойчивые выражения с упоминанием животных, как и русская речь. Некоторые из них кажутся нам забавными (например, выражение *pigs might fly*, которое переводится с английского языка как «и чего только не случается»), а некоторые – достаточно неожиданными (например, идиома *pigheaded*, которая переводится с английского языка как «упрямый человек»).

Поскольку животный мир всегда играл важную роль в жизни как английского, так и русского народов, неудивительно, что *идиомы* - фразеологизмы с национальным колоритом, понятным, в большинстве своем, жителям этой страны - создавались народом и связаны с интересами и повседневными заботами простых людей. Идиомы, связанные с животными, могут дать ключ к пониманию национального характера английского народа, его культуры и истории, а их сравнение с русскими эквивалентами – понять и лучше узнать русский язык. По этой причине мы в рамках нашей работы решили привести наиболее наглядные и употребительные примеры идиом, обозначающих названия животных в русском и английском языках.

Актуальность данного исследования заключается в том, что идиомы делают нашу речь более образной, яркой и эмоциональной, помогают ощутить богатство и глубину культуры народа изучаемого иностранного языка. Сравнение идиом в двух языках показывает, как много общего имеют русский и английский народы, что способствует их взаимопониманию и сближению. По этой причине данная тема представляется нам актуальной.

Объектом исследования является сравнительный анализ английских и русских идиом. *Предмет исследования* – идиомы о животных. *Целью* нашего исследования является попытка произвести сравнительный анализ английских и русских идиом, обозначающих названия животных. *Гипотеза исследования*: если изучить отличительные и общие черты идиом в русском и английском языках, то это поможет лучше понять реалии языка (как родного, так и иностранного – английского), поможет понимать английский юмор русским людям.

Теоретическая часть исследования состояла из перечня наиболее употребительных идиом в русском и английском языках, а также составления классификаций по основным чертам характера, которые выражаются в образе животных в каждом из приведенных выше языков.

Практическая часть исследования заключалась в опросе учеников 3 «А» класса Гимназии на знание идиом английского языка. Стефания выбрала 15 идиом, которые, показались ей наиболее интересными, и озвучила их ее одноклассникам на уроке английского языка. Результат получился следующим: из 15 выражений ученики верно определили значения 6 идиом – *to take the bull by the horns, to let the cat out of the bag, as strong as an ox, monkey tricks, as sly as a fox и as busy as a bee*. Таким образом, верный ответ был дан на 40% вопросов.

На наш взгляд, ученики 3 «А» класса продемонстрировали хороший показатель знания идиом английского языка, поскольку третьеклассникам ещё предстоит выучить большую часть устойчивых образных выражений на уроках английского языка в средней и старшей школе. Как можно заметить, значение отгаданных выражений было названо не случайно, практически все из них имеют соответствующие эквиваленты в русском языке.

В *заключении* нашего исследования, после анализа идиом, обозначающих животных в русской и английской речи, мы пришли к *выводу* о большой схожести образов животных, олицетворяющих те или иные человеческие качества, а также выявили наиболее распространённые собирательные образы двух языков (*a cat, a mouse, a monkey, a wolf, a rabbit, a rat, a bear, a tiger, a fox, a swine*).

В то же время отмечаем, что довольно сложно перевести с английского языка на русский незнакомые выражения, не имеющие прямых соответствий в русском языке. В этом случае мы рекомендуем не пытаться

отгадать их значение, а прибегнуть к помощи справочной литературы.

Сравнение эффективности использования некоторых способов возобновляемой энергии в Самарской области

*Мангулова Мария, ученица 6 класса,
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2018*

Научный руководитель: Драгунова Н.Л., учитель географии

Жизнь человека на Земле немыслима без энергии. С древнейших времен люди искали разные способы преобразования энергии солнца, ветра, рек. Нашим предшественникам вполне хватало энергии Солнца для того, чтобы добыть огонь, обогреть дровами свое жилище, заправить травой гужевой транспорт. Но время не стоит на месте, а вместе с ним растут потребности человека в коммуникациях и удобствах, развиваются техника и технологии. В поисках источников энергии человек стал получать энергию из нефти, газа, угля. На протяжении многих веков и до настоящего времени углеводороды являются самым используемым источником энергии. Поэтому они получили название традиционных энергоносителей.

Но потребляя углеводороды неумеренно и неумело, человечество превысило возможности природы к самоочищению. На планете Земля в настоящее время появились очаги экологических катастроф, в том числе причиной которых является чрезмерное использование традиционных энергоносителей.

Кроме того, по прогнозным оценкам, при современном уровне роста потребления углеводородных энергоресурсов истощение их доказанных запасов наступит менее чем через 100-150 лет. Но при этом серьезные экологические проблемы могут возникнуть еще раньше.

Перед мировым сообществом стоит проблема обеспечения человечества энергией, полученной из альтернативных источников. Особый интерес вызывает возобновляемая или регенеративная энергия («Зеленая энергия») – энергия из источников, которые, по человеческим масштабам, являются неисчерпаемыми. Основным принцип использования возобновляемой энергии заключается в её извлечении из постоянно происходящих в окружающей среде процессов и предоставлении для технического применения. Возобновляемую энергию получают из природных ресурсов, таких как: солнечный свет, водные потоки, ветер, приливы и геотермальная теплота, которые являются возобновляемыми (пополняются естественным путём).

Рассмотрим подробнее в нашем исследовании возможность использования некоторых из нетрадиционных возобновляемых источников энергии в Самарской области.

СРАВНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ СПОСОБОВ

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ ВОЗОБНОВЛЯЕМОЙ ЭНЕРГИИ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
Природные условия	Количество падающего на освещаемую поверхность потенциально полезного солнечного излучения определяется понятием, именуемым инсоляцией. Солнечная инсоляция сильно изменяется от одной точки поверхности к другой. При нахождении величины инсоляции какого-либо района необходимо учитывать несколько факторов: - влияние времени года; - характер местности, освещаемой солнцем; - местные погодные условия; - длительность эффективного солнечного облучения, т.к. солнечные лучи, падающие на освещаемую поверхность под очень малым углом, малоприспособны для использования. По данным ФГБУ «Приволжское	Современные ветроэнергетические станции могут устойчиво работать, начиная со скорости ветра в 8-10 м/с. Средняя же скорость ветра по Самарской области – 4 м/с (Рисунок 3). В этих условиях нужны особые технические решения для использования энергии воздушных потоков. Одно из них – вихревая ветроэнергетическая мини-установка, разработанная специалистами Самарского университета. Её можно использовать на восходящих воздушных потоках многихэтажных зданий, например, над шахтами лифтов.	Преобладающий равнинный характер рельефа Самарской области

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
	УГМС» (http://rogoda-sv.ru/info/): в Самарской области среднее число солнечных дней в году – 280. Это больше, чем в среднем по России и Европе; оптимальный угол наклона солнечного коллектора для Самарской области, составляет 38°. Средние значения радиационного излучения составляют в среднем: Зимний период - 2,47кВт*ч.*сут/м² Летний период - 4,95кВт*ч.*сут/м² Годовое- 3,72–3,88 кВт*ч.*сут/м² Среднегодовая продолжительность солнечного сияния составляет на территории Самарской области порядка 2000 часов		
Преимущества	Достоинства солнечных фотоэлектрических батарей: - 100% экологически чисты и бесшумны в процессе производства электроэнергии; - неисчерпаемость источника энергии в далекой перспективе;	Основными преимуществами являются: - экологическая чистота (отсутствие загрязнения окружающей среды); - использование возобновляемого, неисчерпаемого источника	Плюсы мини-ГЭС: - полное отсутствие каких-либо выбросов в атмосферу, минимальное воздействие на водные бассейны; - генерация электроэнергии происходит от возобновляемого ис-

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
	- экономия на топливе, на процессе его добычи и транспортировки; - долговечность (30 лет и больше); - низкая себестоимость получаемой энергии; - доступность производства энергии; - хорошие перспективы развития отрасли, обусловленные развитием технологий и производством новых материалов с улучшенными характеристиками.	энергии, - экономия на топливе, на процессе его добычи и транспортировки; - низкая себестоимость получаемой энергии; - минимальные потери при передаче энергии – ветряная электростанция может быть построена как непосредственно у потребителя, так и в местах удаленных, которые в случае с традиционной энергетикой требуют специальных подключений к сети; - простое обслуживание, быстрая установка, низкие затраты на техническое обслуживание и эксплуатацию.	точника, более стабильного, чем солнечный свет и ветер; - близость к конечному потребителю, энергетические потери на транспортировку при этом минимальны либо отсутствуют; - низкая стоимость электроэнергии, с учетом нулевых затрат на исходное топливо; - выход на полную мощность у малых гидроэлектростанций занимает меньше времени, чем у генераторов на нефтепродуктах; - вдали от центральных сетей энергоснабжения лишь малые ГЭС способны обеспечивать потребителей электроэнергией бесперебойно, т.к. не зависят от регулярных поставок горючего.
Недостатки	Минусы использования фотоэлементов: - прямая зависимость количества вырабатываемой энергии от погодных условий, времени суток и времени года; - сезонность работы, которую определяет географическое рас-	Минусы использования ветряков: - высокие инвестиционные затраты - они имеют тенденцию к снижению в связи с новыми разработками и технологиями. Также стоимость энергии из ветра постоянно снижается; - изменчивость мощности во вре-	Минусы малых гидроэлектростанций: - русла небольших рек и ручьев часто пересыхают летом и промерзают зимой; - производительность мини-ГЭС связана с напором воды и ее количеством;

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
	положение; - высокая стоимость оборудования.	мени - производство электроэнергии зависит от силы ветра; - шум – исследование шума, выявленные с использованием новейшего диагностического оборудования, не подтверждают негативного влияния ветряных турбин. Даже на расстоянии 30-40 м от работающей станции, шум достигает уровня шума фона, то есть уровня среды обитания; - угроза для птиц - в соответствии с последними исследованиями, вероятность столкновения лопастей ветряка с птицами не больше, чем в случае столкновения птицы с высоковольтными линиями традиционной энергетике; - невозможность искажения приема сигнала телевидения - незначительна.	- чтобы обеспечить свой дом электроэнергией в полном объеме, может потребоваться создание запруды выше по руслу водоема – но это нарушение законодательства РФ; - строительство полноценной, пусть даже и небольшой гидроэлектростанции, способной исправно снабжать загородный коттедж электрической энергией круглый год, обходится недешево.
Экономическая целесообразность использования	Солнечные батареи – достаточно популярное «увлечение» владельцев индивидуального жилья. Экономически целесообразно их использовать в качестве дополнительного (резервного) источника	Основными потребителями являются физические лица, приобретающие установки для энергообеспечения загородных домов, расположенных в населенных пунктах, где подключение к ЛЭП	Окупаемость микро-ГЭС на обжитой воде составляет около 1,5 лет.

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
	ника энергии для нужд отдельных небольших предприятий или жилых домов. В Самарской области несколько десятков жилых объектов в той или иной степени используют солнечную энергию. Так, небольшой дом круглогодичного использования может потреблять от 5 до 30 кВт*ч в сутки. Для его энергоснабжения требуется солнечная электростанция установленной мощности от 1000 Вт (не менее 3 самых мощных батарей). Однако есть и ряд проблем, к числу которых относится значительная разница условий освещённости зимой и летом, а также проблема снега и пыли. Установка электростанции на базе солнечных панелей требует немалых первоначальных инвестиций. Нужны новые материалы, более эффективно преобразовывающие солнечную энергию и более устойчивые к неблагоприятным	невозможно или стоит очень дорого. Окупаемость ветряных установок составляет около пяти лет.	

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
Рекомендуемое размещение на территории Самарской области	погодным условиям. На основании данных сайта http://pogoda-sv.ru/info/ выяснено рекомендуемое размещение солнечных установок в Самарской области – это области с относительно высоким значением солнечной инсоляции - южные и восточные районы области и в городах области: Нефтегорск, Бегенчук, Чапаевск (Рисунок).	В климатических условиях Самарской области наибольшую экономическую целесообразность имеет применение ветроэнергетических установок в качестве автономного источника электроэнергии в южных и восточных районах области, где среднегодовая скорость ветра составляет 5-7 м/с. Кроме того, эти районы характеризуются низкой плотностью населения на больших, слабо освоенных в промышленности отношении территориях, поэтому, стоимость доставки энергоресурса в этой местности превышает его себестоимость.	Для мини-ГЭС наиболее оптимальное размещение на реках Уса, Сок, Самара, Кондурча, где потенциальными пользователями являются туристические базы и целые населённые пункты. Район Переволок (южная часть Самарской Луки у посёлка Переволоки) с достаточно большим перепадом уровня воды между Усой и Волгой. Здесь можно построить так называемую «гидроэлектробродню» гидроэлектростанцию местного значения. (Рисунок).
Наличие реальных действующих установок преобразования энергии	Примером работы целой организации на альтернативных источниках является мусорный полигон в посёлке Водино (Красноярский район Самарской области), где для освещения полигона и электроснабжения офисного здания используются ветряк и солнечные батареи. Проект реализован самарской компанией «Эко Энерджи», одним из учредителей которой является Самарский университет. Самарский полигон твердых бытовых отходов полностью отказался от услуг энергетиков и сам обеспечивает себя электричеством за счет экологически безопасных источников. Что оказалось менее затрат-		Малая генерирующая энергетика в регионе представлена мини-ГЭС в г. Сызрани (постройки 1927 года) (мощность 680 кВт); мини-ГЭС в Самарской области на предприятии «Пивоваренная Компания «Балтика»

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
	ным, чем подведение линии электропередач и дальнейшая оплата счетов. Стоимость установки 20 солнечных батарей и одного ветрогенератора (на выходе имеется 10 кВт мощности), составила около 1 миллиона (http://www.sgubern.ru/articles/4807/6295/), тогда как подключение к ЛЭП обошлось бы в 7 миллионов, и это не считая последующей оплаты счетов.		
Вывод об эффективности использования данного вида энергии на территории Самарской области	Использование солнечной энергии является одним из весьма перспективных направлений энергетики. Экологичность, возобновляемость ресурса, отсутствие затрат на ремонт фотомодулей как минимум в течение первых 30 лет эксплуатации, а в перспективе снижение стоимостных относительно традиционных методов получения электроэнергии — всё это является сильными сторонами солнечной энергетики. Анализ карт распределения годовых среднесуточных поступлений солнечной энергии по территории России, показывает, что Самарская область получает достаточное количество солнечной	В Среднем Поволжье имеются достаточные запасы ветроэнергетического потенциала. При этом по оценкам экспертов, строительство ветряка можно достаточно быстро окупить при стоимости электроэнергии от 3,5-4 рублей за киловатт-час. В Самарской области, не смотря на имеющийся потенциал, в настоящее время в эксплуатации промышленных ветрогенераторов нет. В настоящее время наиболее актуальным направлением развития ветроэнергетики в Самарской области является разработка ветряков для снабжения электрической и тепловой энергией объектов социальной и образовательной инфраструктуры небольших посел-	Преимущества микро- и мини-ГЭС позволяющие работать в оборотных системах водоснабжения (в т.ч. в системах охлаждения), на сточных водах, на любой проточной воде свидетельствуют о большом потенциале использования данного вида источников энергии для нужд отдельных малоэнергоемких промышленных предприятий, индивидуальных домов и иных малых объектов. Весьма перспективны микро-ГЭС, которые рассчитаны на обеспечение энергией нескольких домов или малых поселков. Такой проточный генератор может быть установлен практически в любой быстрый поток. Ма-

Критерии сравнения	Энергия Солнца (Гелиоэнергетика)	Энергия ветра (Ветроэнергетика)	Энергия воды (мини Гидроэнергетика)
	энергии (среднегодовое значение - 3,72-3,88 кВт*ч.*сут./м ²), среднее по России (3,5-4 кВт*ч.*сут./м ²). Относительно высокий уровень инсоляции в южных районах области обеспечивает эффективную работу солнечных панелей.	ков и деревьев. Наблюдения показывают, что наибольшая эффективность ветряков наблюдается в зимний период, когда появляется естественная необходимость в значительном количестве тепла, а также характерно увеличение ветрового потенциала.	лые ГЭС и микро-ГЭС прекращают вписываться в существующий ландшафт и производят энергию не нарушая естественной среды обитания.

ВЫВОДЫ

В Самарской области, как и в целом по стране, развитие альтернативной возобновляемой энергетики носит теоретический характер. Единичные примеры практической реализации проектов в этой сфере являются исключениями из общего правила, интересными экспериментами. Основными причинами отсутствия массового использования ресурсов возобновляемой альтернативной энергетики являются:

- непостоянство возобновляемых источников во времени, проблема с запасанием энергии,
- высокие потери при её передаче на расстояния,
- высокие капитальные затраты (строительство ветряков и солнечных панелей существенно дороже обычных электростанций, особенно в богатой природным газом стране),
- отсутствие нормативно-правовой базы, стимулирующей переход на альтернативные источники энергии.

Комплексное исследование перспектив использования возобновляемых источников энергии на территории региона позволяет сделать вывод об экономической целесообразности их использования:

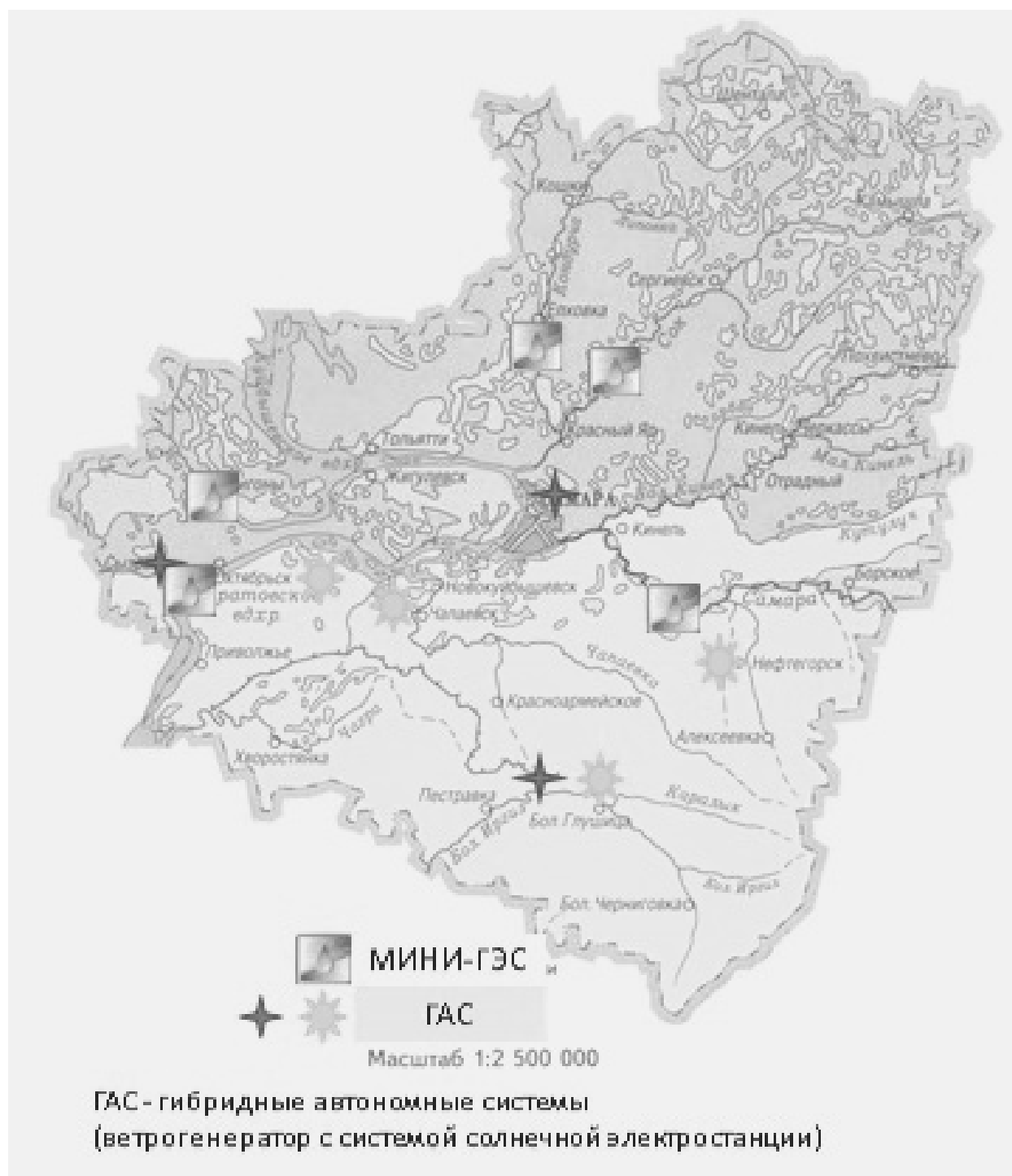
в качестве дополнительного (резервного) источника энергии для нужд отдельных небольших предприятий или жилых домов в целях снижения стоимости электроэнергии,

в качестве основного источника энергии для удаленных населенных пунктов (туристических баз), где подключение к ЛЭП невозможно или стоит очень дорого.

Самым экономически обоснованным является вариант установки комбинированной системы, включающей возможности получения ветровой и солнечной энергии, а в их отсутствие – с помощью традиционных источников. Подобная система сможет надежно обеспечить электричеством в случае перебоев в электроснабжении.

В южной части Самарской области продуктивнее всего использовать гибридные автономные системы (ветрогенератор с системой солнечной электростанции), т.к. юг области более подвержен ветрам и характеризуется высокой степенью солнечной инсоляции (Рисунок).

Рисунок. Рекомендуемое размещение мини-ГЭС и гибридных автономных систем (ветрогенератор с системой солнечной электростанции) на территории Самарской области



Происхождение некоторых названий русских народных музыкальных инструментов

*Красиков Егор, ученик 7 класса
победитель городской межшкольной конференции
"Я-исследователь" - 2018*

*Научный руководитель: Железина Л.И.,
учитель русского языка и литературы*

Музыка, как один из видов искусства, изучается и теоретически обосновывается различными дисциплинами. Каждая из них пользуется определенными терминами, характерными только для нее. Русская музыкальная терминология включает большое количество отдельных слов и словосочетаний. Она очень обширна по числу входящих в нее терминов и содержит несколько тысяч слов и выражений, из которых только часть находит отражение в словарях. Определить границы музыкальной терминологии и указать точное количество терминов очень трудно, так как они созданы разными народами и в разные исторические эпохи. Объединив термины в группы по тематическому признаку, можно получить тематическую классификацию музыкальных терминов:

1. Музыкальные инструменты;
2. Певческие голоса и их регистры;
3. Музыкальные коллективы;
4. Музыкальные профессии;
5. Действия, процессы труда;
6. Жанры, виды, области музыки;
7. Отдельные музыкальные произведения и их части.

Как известно из музыковедческой литературы, на русскую музыкальную культуру оказала большое влияние западноевропейская культура, что и стало следствием появления названий музыкальных инструментов в русском языке. Понятно, что классическая музыкальная терминология в своем составе интернациональна, в русском языке она сформировалась на основе заимствований из итальянского, французского, немецкого, польского и некоторых других языков. Так появились и названия таких инструментов, как фортепиано, рояль, кларнет, валторна т.д.

При этом в русском языке существует огромное разнообразие названий народных музыкальных инструментов: балалайка, барабанка, баян, било, бубен, бубенец, варган, волынка, гармонь, гудок, гусачок, гусли, домра, дрова, жалейка, калюка, колёсная лира, колокол, коробочка, кугиклы, ложки, мандолина, охотничий рог, пастушеская труба, погремушка, пыжатка, рожок, рубель, свирель, свистулька, трещотка, труба, тулумбас, и т.д.¹

¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki>

Сведения о происхождении музыкальной культуры русского народа и названий музыкальных инструментов, о разнообразии музыкального инструментария наших предков можно найти в летописях, житийной литературе, и фольклоре. Например, старинная новгородская книга конца XV — начала XVI веков о Калинке — «домрачье». К сожалению, эти источники очень мало сохранены, а многие музыкальные инструменты в их первоначальном виде дошли до нас в крайне ограниченном количестве и хранятся в музеях.

Следует отметить и такие названия, как *домра*, *накра*, *набат*, *тулумбас*, *сурна* и др. Эти названия заимствованы из тюркских языков. Очевидно, особенности географического положения России обуславливали различные контакты с азиатскими народностями, результатом чего явилось значительное количество в русском языке слов, принадлежавших этим народностям. Весьма интересен в этом отношении инструмент домра, который к концу XVII века вышел из употребления. Поскольку точного описания и изображения древнего инструмента не сохранилось, то домру того периода относили и к духовым, и струнным, и даже ударным инструментам. Известно, что В.И. Даль сравнивал её с «азиатской балалайкой с проволочными струнами» и указывал: «встарь это было духовое орудие, дудка, поскольку термин «домры» происходит от древнеславянского «дму», т.е. «дуть».² Многие музыковеды придерживаются той точки зрения, что домра в Московскую Русь пришла от «азиатских народов», где она, в свою очередь, являлась потомком древне — персидского танбура.³

Ряд терминов, относящихся к русскому народному музыкальному инструментарию, образованы на материале древнегреческого языка, к ним относятся следующие инструменты: *цимбалы*, *лира (колёсная)*, *тимпан* и другие.⁴

Таким образом, названия музыкальных инструментов - это одна из интереснейших лексических групп в русском языке, так как её происхождение и формирование представляет многомерный и многоаспектный исторический процесс.

Самым распространённым способом образования названий русских народных инструментов являются номинационные модели языка. Номинация — это «процесс именования, обозначение предметов, явлений и т. п. объективной действительности». Данное явление в большой степени обусловлено «универсальностью человеческого мышления, общностью исторического опыта, а также типологическим характером мотивационных

² Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. - М., 1998. с. 465

³ Финдейзен Н.Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. в 3 т. Т.1. - М., 1928.с.227

⁴ Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. - М., 1998. с. 465

признаков, послуживших основой наименований». На примере 39 лексических единиц - наименований русских народных музыкальных инструментов в современном русском языке выявлено 7 моделей номинации: 1) предмет → инструмент, 2) животное → инструмент, 3) действие → инструмент, 4) звук → музыкальный инструмент, 5) антропоним → музыкальный инструмент, 6) место изготовления предмета → музыкальный инструмент, 7) элемент части человеческого тела → музыкальный инструмент. Каждую из описанных моделей мы можем наблюдать в названиях музыкальных инструментов всех трех групп: ударных, духовых и струнных.

Подводя итоги проведенного исследования, необходимо отметить, что в ряду изученных мной наименований музыкальных инструментов можно выделить слова, которые активно употребляются в современном русском языке (свирель, саксофон, баян, орган и др.), а также названия, которые в настоящее время не употребляются (бугай, гусачок, кости, окарина). Следовательно, словарный состав музыкальной терминологии русского языка постоянно меняется, пополняясь новыми словами и исключая из своего состава устаревшие.

Сочинение

*Белорусцева Анна, ученица 9 класса
участница регионального этапа ВКС-2018
Научный руководитель:
Кочеткова К.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самары*

Осень 2007 года. Сезон театральных премьер в самом разгаре. Весь город словно превратился в одну большую постановку. Из театра с утра до вечера доносятся звонкие и сильные голоса оперных солистов, репетирующих партии Онегина и Ленского, Князя Игоря и Ярославны, Кармен и Тореадора... За кулисами судорожно разминаются артисты балета перед финальными прогонами. Из-под пальцев талантливых уличных музыкантов вылетает самая разная музыка: от мелодичной классической до всем известных современных композиций. На площадях и в парках одни любительские коллективы воспроизводят отрывки из шедевров мировой литературы, другие ловко исполняют танцы самых разных народов России. А во дворе дома на окраине города маленькая девочка Аня из всех сил пытается повторить вариацию Маши из балета Щелкунчик, который она вчера с упоением смотрела по телевизору.

У Ани была мечта поступить в училище и стать примой-балериной Большого театра. Да, задача не из легких, но трудности не пугали девочку, и она каждый день старательно разучивала различные танцевальные движения. Любовь к балету Ане привил ее папа, дирижер театра Оперы и Ба-

лета. С самого рождения она засыпала под аккорды Лунной сонаты, исполняемой отцом. Неудивительно, что сейчас уже в таком юном возрасте она не представляет жизни без классической музыки.

Разумеется, Аня не всегда была такой целеустремленной. Были дни, когда надежда угасала настолько, что даже отец не знал, как вернуть дочери тот огонек и блеск в глазах.

Но однажды случилось то, что помогло маленькой балерине забыть о страхе неудач и нырнуть в свою заветную мечту с головой. Как-то раз в канун Нового года занятия в детском саду отменили из-за сильных морозов, и папе пришлось взять Аню с собой на работу. Пока он проводил генеральную репетицию с оркестром, девочка не смогла сдержаться любопытства и пошла исследовать уголки театра, недоступные для посещения обычному зрителю.

Время пролетело незаметно, и настал час третьего звонка, который торжественно оповестил всех о начале спектакля. В тот вечер на сцене играли Щелкунчика, самый волшебный и новогодний балет.

Аня тихонько стояла за кулисами и с восторгом наблюдала, как изящные балерины парили над сценой, словно настоящие снежинки. Вдруг она заметила прямо перед собой прекрасную девушку в белоснежной пачке и со сверкающей тиарой на голове. Это была прима-балерина, исполнявшая роль Маши. Она готовилась к выходу на сцену перед исполнением своей вариации. Аня приблизилась к ней и робко потрепала ее по плечу. Девушка обернулась и расплылась в умиленной улыбке, заметив юную поклонницу. Она спросила, занимается ли Аня танцами, и девочка поведала ей свою мечту, а также рассказала о своих переживаниях и страхах. Балерина, заметив поникшее выражение лица девочки, взяла ее за руку и сказала:

«Даже самому одаренному в техническом плане танцору очень сложно преуспеть. Знаешь почему? Потому что главный талант заключается не в умении двигаться под музыку, а в умении демонстрировать свои чувства и эмоции, раскрываться и оставлять себя всего на сцене. Человек должен быть влюблен в то, что он делает. Я вижу, что для тебя танец – это жизнь. Так проживай ее так, как требует сердце, и никогда не переставай следовать за мечтой!».

После этих слов девушка погладила Аню по голове и пошла показывать свое мастерство и блистать на сцене.

В тот же день Аня уговорила родителей записать ее в подготовительную группу для тех, кто собирается поступать в балетное училище, и с тех пор ни дня не проводит без танцев.

Сейчас той маленькой балерине пятнадцать лет, и эта девочка – я. Благодаря стараниям папы, мне посчастливилось попасть к замечательному педагогу, обучаясь у которого я совершенствуюсь с каждым днем,

участвую в международных конкурсах и получаю высокие награды за исполнение вариаций из самых разных балетов.

Я все так же живу танцем и пытаюсь передать хотя бы каплю своей любви к этому виду искусства окружающим. Ведь театр разукрашивает нашу жизнь, рисует в ней все новые картины, воплощая на них моменты из исторического прошлого и помогая нам стать чуть ближе к ним. Более того, театр помогает забыть о навалившихся проблемах, насладиться магией искусства, прочувствовать неиссякаемую энергетику артистов и собрать охапку положительных эмоций.

Театр – это неотъемлемая часть жизни каждого, и я рада, что в наше время все больше людей осознают это, особенно когда это происходит в год театра и балета, который запомнится нам надолго, благодаря новаторским постановкам и возрождению забытых, но очень актуальных идей.

Тезисы индивидуального проекта «Стихотворные игры»

Градскова Ульяна, ученица 10 класса

Научный руководитель:

Роднина Т.И.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ гимназии №11 г.о. Самары

Тема проекта предполагает сбор информации о таком необычном явлении в литературе, как стихотворные игры.

Работая над проектом, я сделала попытку классифицировать стихотворные игры, систематизировать сведения об истории их возникновения и развития и понять, почему они не теряют своей популярности на протяжении веков. Проектным продуктом стал сценарий практического занятия в 6 классе.

Стихотворные или поэтические игры - это игры, которые связаны с созданием стихотворений, часто имеющих необычную форму или содержание.

Самые первые игры такого вида возникли одновременно с появлением светской, т.е. не священной литературы. В них играли многие грамотные люди по всему миру: от Древнего Рима до Японии. Даже монахи сочиняли длиннейшие стихотворения самых необычных форм на латыни.

Новый толчок литературным играм в Европе дало повсеместное распространение рифмы. Именно в это время появляются самые известные стихотворные игры.

В начале XX века они приобрели новые качества. Сюрреалисты, возведшие случайность и бессвязность в творческий принцип, полностью устранили границу между игрой и "серьезным" и начали выставлять и печатать результаты своих игр в качестве законченных произведений.

Существует несколько способов классификации стихотворных игр. Но самым подробным, понятным и точным мне показался следующий вариант:

Тип стихотворных игр	I.Сочинение стихотворений с соблюдением определённых условий	II.Сочинение стихотворений особой формы	III.Сочинение стихов-шуток
Стихотворение-продукт	Буриме, мономим, шарада, липограмма, палиндром, акrostих	Бесконечное стихотворение, фигурное стихотворение, звуковое стихотворение, акrostих	Центон, лимерик

Рассмотрим подробнее конкретные примеры стихотворных игр.

I тип. Сочинение стихотворений с соблюдением определённых условий. Палиндром.

Палиндром - стихотворение, каждая строка которого читается в обоих направлениях одинаково. Отдельные палиндромические словосочетания и фразы известны с глубокой древности. В русской литературе достоверно известно об авторском палиндромном стихе Г.Р.Державина «Я йду съ мечемъ судия», затем об авторском палиндромном стихе А.А. Фета «А роза упала на лапу Азора». В качестве примера палиндромного стихотворения приведём произведение В. Хлебникова:

ПЕРЕВЕРТЕНЬ
 (КУКСИ, КУМ МУК И СКУК)
 Кони, топот, инок,
 Но не речь, а черен он.
 Идем, молод, долом меди.
 Чин зван мечем навзничь.
 Голод, чем меч долог?
 Пал, а норев худ и дух ворона лап.
 А что? Я лав? Воля отча!
 Яд, яд, дядя!
 Иди, иди!
 Мороз в узел, лезу взором.
 Солов зов, воз волос.
 Колесо. Жалко поклаж. Оселок.
 Сани, плот и воз, зов и толп и нас.
 Горддох, ход дрог.
 И лежу. Ужели?
 Зол, гол лог лоз.
 И к вам и трем с смерти мавки.

II тип. Сочинение стихотворений особой формы. Звуковое стихотворение

В основе звуковых стихотворений лежит исключительно звукопись. Её суть в повторении определенных звуков или слогов с целью достижения необходимого изобразительного эффекта.

Звукопись помогает создать слуховые образы. Например, может передать шум дождя, топот копыт, раскаты грома. Различают аллитерацию (повтор согласных звуков) и ассонанс (повтор гласных звуков).

Самые известные примеры звуковых стихов в русской поэзии XX века мы прочитаем у К. Бальмонта:

Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.
О чем они шепчут? О чем говорят?
Зачем огоньки между ними горят?
Мелькают, мигают — и снова их нет.
И снова забрезжил блуждающий свет.
Полночной порой камыши шелестят.
В них жабы гнездятся, в них змеи свистят.
В болоте дрожит умирающий лик.
То месяц багровый печально поник.
И тиной запахло. И сырость ползет.
Трясина заманит, сожмет, засосет.
«Кого? Для чего? — камыши говорят,-
Зачем огоньки между нами горят?»
Но месяц печальный безмолвно поник.
Не знает. Склоняет все ниже свой лик.
И, вздох повторяя погибшей души,
Тоскливо, бесшумно, шуршат камыши.

III тип. Сочинение стихов-шуток. Лимерик

Лимерики - шуточные стихотворения из 5 строк. Их происхождение связано с ирландским городом Лимерик. Жанр получил название только к концу 19 века, хотя первые лимерики появились в самом начале того столетия.

1 строка	2 строка	3 строка	4 строка	5 строка
Персонаж и место его происхождения	Действия или особенность персонажа	Последствия действий персонажа		Последствия или возвращение к 1 строке

Композиция лимерика подчиняется строгим правилам.

Наиболее известным автором английских лимериков считается Эдвард Лир, в России его стихи известны в переводе. Много примеров лимериков

риков встречается и у других британских поэтов, в частности, у Льюиса Кэрролла и Венди Коуп.

В России лимерики и как стихотворная игра, используемая, в частности, для подготовки людей творческих профессий, и как самостоятельные шуточные произведения получили небольшое распространение только в XX веке.

В качестве примера приведём стихотворение Эдварда Лира (1872) в переводе Григория Кружкова (1993):

Жила-была дама приятная,
На вид совершенно квадратная.
Кто бы с ней ни встречался,
От души восхищался:
«До чего ж эта дама приятная!»

Поработав над проектом и изучив историю стихотворных игр от их создания до наших дней, я поняла, что такое явление никак нельзя назвать устаревшим. Эти игры продолжают становиться всё более популярными и сейчас, не только увеличиваясь в количестве, но и привлекая внимание всё большего количества людей из разных городов, стран, точек земного шара.

Думаю, секрет их популярности в том, что стихотворные игры являются одним из самых интересных способов провести своё время. Процесс игры всегда очень весёлый, помогает людям найти новых друзей или просто лучше узнать тех, с кем знаком уже давно. Каждый может найти себе игру по душе, потому что их разнообразие огромно и с каждым годом становится всё больше.

Тезисы индивидуального проекта «Искусство создания книги»

Инжеватова Елизавета, ученица 10 класса

Научный руководитель:

*Роднина Т.И., учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самары*

Выбирая для проекта тему «Искусство создания книги», я рискнула предположить, что процесс создания книги – творческий. Доказательство данной гипотезы и стало основной целью исследования.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- 1) Узнать о том, как создавались книги в древности
- 2) Выяснить, что изменилось в искусстве создания книги после изобретения печатного станка
- 3) Узнать о том, как создаются книги сейчас
- 4) Посетить типографию
- 5) Создать свою книгу

Актуальность проблемы состоит в следующем: не прекращаются споры о будущем книги. Будут ли еще актуальны печатные издания, создавая которые люди вкладывают много сил и времени. И является ли процесс создания книги творческим?

Значимость проблемы: выпуская свою книгу, я хочу показать, что процесс создания книги действительно является творческим.

Объект и предмет исследования: процесс создания книг в разные времена и сама книга.

Сбор информации (где и как искали информацию): я прочитала журнал «наше наследие», в котором нашла много информации касательно моей темы. Так же, мною была использована информация из интернета.

Самые первые книги появились более пяти тысяч лет назад в Месопотамии. Это были глиняные таблички, на которых заостренной палочкой наносились знаки клиновидной формы. Таблички обжигались на огне и приобретали прочность камня. Каждая книга состояла из десятков или сотен глиняных «страниц».

В разных странах люди использовали для книг самые различные материалы. В Древнем Египте для письма использовались ленты папируса. Писали египтяне тоненькой тростинкой, вместо чернил использовали черную и красную краски.

В Индии писали на пальмовых листьях, которые потом аккуратно сшивали и заключали в деревянный переплет.

В Китае до изобретения бумаги использовался бамбук.

А как писали на Руси? Во времена Древней Руси писари использовали в работе деревянные дощечки и бересту.

Все книги писались вручную. Книгу делал не один человек, а шестеро или семеро. Начальные буквы вырисовывались в виде замысловатых фигур. По всей книге были разбросаны буквы – звери, птицы, цветы. В заглавиях переписчик сплетал буквы сложным узором – «вязью». Книга выглядела как огромный, тяжеловесный том, переплетенный в прочный переплет – из двух досок, обтянутых кожей.

Запиралась книга на застёжки или замки, без них такая большая книга непременно покособилась бы.

Более дорогие переплеты обтягивали цветным сафьяном или бархатом, оковывали серебром и золотом, украшали драгоценными камнями.

Однако появилось книгопечатание, и процесс создания книг сильно изменился. Книгопечатание – размножение текстов и иллюстраций путем прижимания бумаги или другого материала к покрытой краской печатной форме.

Оно было изобретено дважды: в Китае и в Корее. Первым, точно датированным печатным текстом, является китайская ксилографическая копия буддийской Алмазной сутры, изданная в 868 году.

В Европе ручной типографский станок первым применил Иоганн Гутенберг в середине 1440-х годов. Буквы были «подвижными», что сделало его создателем первого европейского наборного шрифта.

Одной из первых книг, выпущенных после изобретения этого печатного станка, является экземпляр Библии, названный в народе Библией Гутенберга.

В России открытие первой типографии относят к 1553 г. Ее основателями были Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец. Первой отпечатанной книгой стала «Апостол».

А для того что бы узнать каков процесс создания современных книг, мною было решено посетить типографию. Мы побывали в типографии, которая находится в самарском государственном колледже. Люди, работающие там, не только все подробно нам рассказали, но и показали.

Создать книгу – тяжелый труд, но интересный. С чего же начать? Конечно же, прежде чем создавать книгу необходимо иметь нужные материалы: бумага, форзацная бумага, картон, ткань, каптал.

В типографии делается все от «а» до «я». Начиная от редакции текста, заканчивая выпуском готовой книги. Нам рассказали, что процесс создания книги условно можно разделить на три важных этапа. Это допечатный, печатный и послепечатный этап.

Первый этап – допечатный. Редакторы занимаются исправления текста от грамматических и смысловых ошибок. Далее проводится операция – верстка. Это процесс размещения на страницах книги текстов, изображений, их оформление, подбор размера шрифтов текста и заголовков.

Второй этап – печатный. В него входит процесс печати книг. Его выполняют на печатных машинах. Скорость таких машин 15 000 оттисков в час. В их основу входит четыре цвета красок: желтой, голубой, пурпурной и черной. Этих красок достаточно благодаря тому, что при наложении, они могут смешиваться, и дают разные оттенки. Это зависит от процентного соотношения. Так же, как страницы книги, печатается и обложка. Все получившиеся изображения состоят из растровых точек, которые даже можно увидеть с помощью специального небольшого прибора.

Третий этап – послепечатный. После печати листы сгибаются. После этого происходит подборка сфальцованных листьев, и они скрепляются. Существует три технологии: скрепление с помощью скобы, нитками на ниткошвейной машине (для книг с твердой обложкой) и клеевое бесшвейное скрепление (для книг с мягкой обложкой). После этого, блок подрезается с трех сторон, чтобы он имел ровные края. Делается обложка. Далее, нужно приклеить блок к обложке. Это осуществляют через промежуточный лист – форзац. Тогда проводится сушка книги под прессом, проверкой, упаковкой и отправкой клиентам.

Как видите, производство книги — процесс непростой, требует труда кропотливой работы многих специалистов.

Перспективы работы над проблемой – исследование вопроса о том, является ли процесс создания электронной книги творческим.

Тезисы индивидуального проекта «Секрет популярности литературного детектива».

Калячкина Полина, ученица 9 класса

Научный руководитель:

*Роднина Т.И., учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самары*

Детектив – преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования происшествия с целью выяснения обстоятельств и раскрытия загадки.

Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающемся победой справедливости.

Уже название жанра (в переводе с англ. (detective — «сыщик»)) говорит о многом.

Во-первых, название жанра совпадает с профессией его главного героя - детектива, т. е. сыщика, того, кто ведет расследование.

Во-вторых, эта профессия напоминает о том, что детективный жанр — один из вариантов широко распространенной (особенно в странах Запада) литературы о преступлении.

В-третьих, подразумевается и способ сюжетного построения, при котором тайна преступления так до конца и остается неразгаданной, держит читателя в напряжении.

Таинственное всегда возбуждало человеческий интерес, но профессиональное расследование преступления не могло стать сюжетом в литературе раньше, чем оно возникло как явление социальной действительности. Одна из первых сыскных контор была создана при участии великого английского романиста Г. Филдинга, а спустя почти столетие Ч. Диккенс заинтересованно следил за первыми шагами впоследствии знаменитого Скотланд-Ярда.

Первыми произведениями детективного жанра считаются рассказы Эдгара По, написанные в 1840-х. Именно он ввел в сюжет детектива идею соперничества между частным сыщиком и официальной полицией, в котором частный сыщик, как правило, берет верх. Также Эдгар По перенес в своих произведениях основной акцент с личности преступника на личность того, кто преступление расследует. Были созданы такие произведения как: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо».

Золотым веком детектива в Англии считаются 30-е и 70-е годы XX-

ого века. Помимо Эдгара По, у истоков жанра стоят также другие талантливые писатели: У. Коллинз («Лунный камень», «Женщина в белом» и т.д.), Агата Кристи, «королева детектива», («Убийство в «Восточном экспрессе»», «Убийство Роджера Экройда», «Десять негритят»), Артур Конан Дойл («Приключение Шерлока Холмса»), Эрл Стэнли Гарднер («Гиблое дело», «Дело опасной вдовы») и многие другие.

Именно в произведениях этих авторов формируются специфические черты литературного детектива: полнота фактов, обыденность обстановки, стереотипность поведения персонажей, существование априорных правил построения сюжета, не всегда соответствующих реальной жизни, недопустимость случайных ошибок и невыявляемых совпадений.

Так как детектив до сих пор имеет немалый успех среди читателей, продолжает выпускаться великое множество книг в этом жанре, многие из которых становятся бестселлерами и прославляют имя автора. Это «Королева детектива» — Агата Кристи и ее самый известный роман «Убийство Роджера Экройда» (1926). Это Энтони Беркли, более известный под псевдонимом Фрэнсис Илс, который написал свой детективный роман «Перед фактом» в 1932 году. Это Мэри Робертс Райнхарт с ее популярным произведением «Винтовая лестница», который она написала в 1907 году. Одним из ярких примеров успеха в области детективного жанра, является наш соотечественник — Борис Акунин (настоящее имя Григорий Чхартишвили), написавший целые серии детективов («Приключения Эраста Фандорина», «Провинциальный детектив, или Приключения сестры Пелагии», «Смерть на брудершафт»).

В своем проекте я хотела бы не только рассказать о великих писателях детективов, которых можно перечислять бесконечно, но и уделить особое внимание творчеству Артура Конана Дойла, в частности, его самой известной серии рассказов «Приключения Шерлока Холмса».

В интернете я наткнулась на статью Корнея Чуковского «О Шерлоке Холмсе», где он подробно описывает персонаж, приводит в пример некоторые произведения, в которых, на его взгляд, наиболее очевидно, что Шерлок Холмс - благородный человек с высокими моральными устоями и ценностями. Я приведу пару отрывков из этой статьи для наглядного примера: «...Но Шерлок Холмс отодвигает тарелку, так как он весь поглощен одной-единственной мыслью — о той загадке, которую он должен теперь разгадать. Он знает, что от решения этой загадки зависит человеческая жизнь. По словам доктора Уотсона, бывали такие случаи, когда Шерлок Холмс во время своих разысканий «буквально падал с ног, лишался чувств — так много сил отдавал он своей самоотверженной и вдохновенной работе»...

Также Корней Иванович уделяет внимание личности самого автора. Он рассказывает о его жизни, интересных моментах, творческом пути: «Автор повестей и рассказов о подлинном Шерлоке Холмсе, знаменитый

английский писатель Артур Конан Дойл, родился в Эдинбурге в 1859 году. Отец его был художником. Семья постоянно нуждалась. Мальчику пришлось уехать в Германию, чтобы учиться там на свой собственный заработок. Заработок был скудный, и только могучее здоровье Конан Дойла дало ему возможность при такой тяжелой нагрузке окончить медицинский факультет (1885).»

Чуковский лично был знаком с Конан Дойлом. Описывает он Артура так: «Я познакомился с Конан Дойлом в Лондоне в 1916 году. Это был широколицый, плечистый мужчина огромного роста, с очень узкими глазками и обвислыми моржовыми усами, которые придавали ему добродушно-свирепый вид. Было в нем что-то захолустное, наивное и очень уютное».

Как отмечал В.В. Мельник: «В целом, процесс творческого мышления в науке и детективе протекает по одному и тому же сценарию и после преодоления познавательных-психологических барьеров завершается постижением парадоксальной истины-открытия». Такое «вторжение науки в литературу», происходящее в детективе, дает возможность сосуществованию двух форм мышления – художественного и понятийно-логического. Кроме того, художественная форма детектива идеально приспособлена для активного усвоения научных знаний читателем на уровне собственных открытий. Таким образом, чтение детективной литературы соотносимо с процессом становления личности, прогрессивно движущейся от стадии чувственно-образного мышления к зрелости сознания и синтезу обоих в совершеннейших образцах внутренней жизни личности созидających, творческих.

Тезисы индивидуального проекта «Прозаические произведения М.Ю. Лермонтова в русской критике».

Муравлёва Ангелина, ученица 10 класса

Научный руководитель:

Роднина Т.И., учитель русского языка и литературы

МБОУ гимназии №11 г.о. Самары

Русская литературная критика – область литературного творчества на грани художественной литературы и науки о литературе. Критика занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности и личных взглядов.

Величайшим представителем всей русской критики XIX века считается Виссарион Григорьевич Белинский. Именно он является создателем русской литературной критической мысли. Также Белинский писал и о Лермонтове в статьях: «Стихотворения М.Лермонтова» и «Герой нашего времени».

Юлий Исаевич Айхенвальд — русский литературный критик XX

века, пользовавшийся популярностью в период расцвета русского модернизма. Для Айхенвальда среда и социальные условия не имеют никакого влияния на творческую индивидуальность. Ю.И.Айхенвальд написал критический этюд о Лермонтове в своей знаменитой книге «Силуэты русских писателей».

Ещё один критик XX века – Иван Павлович Щерблюкин. Он известен как организатор Международных и Всероссийских лермонтовских научных конференций. Основное направление его работ связано с раскрытием в творчестве М.Ю.Лермонтова глубокого несовершенства человеческой жизни.

Очень важно то, что эти критики жили и писали в разные эпохи. Но их всех объединяют интерес и внимание к прозе Лермонтова.

М.Ю.Лермонтов – последний представитель революционно-дворянского романтизма и создатель социально-психологического течения в реализме. М.Ю.Лермонтов в своем творчестве не проходит очевидную эволюцию от сугубо романтических произведений к полному господству реализма. Реализм и романтизм сочетаются и в его романе «Герой нашего времени». Можно сказать, что оба направления развиваются параллельно в его творчестве. Вопрос о соотношении романтизма и реализма в творчестве М.Ю.Лермонтова до сих пор дискутируется в литературоведении. М.Ю.Лермонтов – продолжатель традиций романтизма В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и декабристской поэзии. Однако из-за новых условий Лермонтов разочаровывается в ценностях романтиков. Видимо, этим также можно объяснить тяготение М.Ю.Лермонтова к прозе в эпоху господства лирических жанров. Именно на оценке прозы М.Ю.Лермонтова русскими критиками мне и хочется остановиться.

Прозаические произведения М.Ю.Лермонтова можно разделить на две группы: законченные и незавершённые. Наиболее известные незавершённые произведения – это «Вадим» и «Княгиня Лиговская».

Сюжет юношеского романа Лермонтова «Вадим» построен на рассказе о том, как Вадим, сын мелкопоместного дворянина, разоренного богатым соседом, примыкает к восставшим пугачёвцам и мстит за честь своей семьи и несправедливость, свидетелем которой он был с детства. Он воплощает в себе бунтарское начало протеста, причём в его сознании и действиях стираются границы между добром и злом. Образ этот не получил у М.Ю.Лермонтова в Вадиме окончательного воплощения, что и было одной из причин, почему роман остался неоконченным. Несмотря на незавершенность, это произведение – наиболее ранняя попытка осветить в литературе тему Крестьянского восстания под руководством Е.Пугачева. Центральный персонаж Вадим – романтический герой. Критики пишут, что он – гонимый в мире, несчастный человек (горбат, лишен семьи, дружбы). Понимание действительных мотивов восстания ему чуждо. Однако роман приобрел острый политический смысл и, не надеясь на публи-

кацию, Лермонтов приостановил работу над произведением. Роман увидел свет уже после смерти поэта - в 1873 году.

Роман «Княгиня Лиговская» был начат М.Ю.Лермонтовым в 1836 году и остался незаконченным из-за ареста М.Ю.Лермонтова за стихотворение «Смерть поэта». Как отмечают критики, этот роман - начальный этап на пути создания социально-психологической и реалистической прозы. «Княгиня Лиговская» - произведение переходного характера. Его центральный персонаж – это человек света. Однако в отличие от «Героя нашего времени» герой «Княгини Лиговской» пока еще не развернутый социальный характер. Русская критика XIX – XX веков отмечала, что здесь закладываются основы того психологического реализма, которому суждено будет развиваться блестящим образом в «Герое нашего времени». Среда, любовно-психологическая драма, конкретизация обстановки, времени — все это ведет к светской повести. Как отмечают критики, не менее сильно отразилось в прозе М.Ю. Лермонтова и влияние гоголевской прозы, и его художественное воплощение «ничтожного героя».

Самое известное из законченных произведений М.Ю. Лермонтова – «Герой нашего времени».

Произведение сохраняет свою актуальность для читателей на протяжении почти двухсот лет. И это неудивительно, ведь в произведении затронуты важнейшие проблемы бытия человека: любовь, предназначение личности, судьба, страсти и вера в высшие силы. « Герой нашего времени» - эта грустная дума о нашем времени», - писал В.Г.Белинский. М.Ю.Лермонтов рассказывает нам о жизни Григория Александровича Печорина. Сам М.Ю.Лермонтов был одинок, и причина трагического одиночества заключается в том, что писатель мало встречал в жизни людей, отвечающих его необычайно высоким требованиям. «В Печорине много Лермонтова, - пишет Ю.Айхенвальд, - много автобиографии».

Роман состоит из пяти повестей: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Повести объединены персонажем Печорина. «Героем «без очарования», героем, утратившим истинные идеалы чести и добра, как раз и представлен Печорин», – говорит И.П.Щеблыкин.

События романа развиваются на Кавказе. Место действия выбрано не случайно, так как на Кавказ ссылались критически мыслящие люди и Печорин принадлежит к их числу. Автор сводит Печорина с людьми различных профессий и убеждений, для того, чтобы в полный рост показать Печорина. «Со стороны художественного выполнения нечего и сравнивать Евгения Онегина с Печориным. Но как выше Онегин Печорина в художественном отношении, так Печорин выше Онегина по идее. Онегин – это человек, которому всё прилюбилось.

Но Печорин не равнодушно, несет свое страдание. Его тревожат внутренние вопросы, и он ищет их разрешения. Печорин сделал из себя

самый любопытный предмет своих наблюдений, и он не только признается в своих истинных недостатках, но еще и ложно истолковывает самые естественные свои движения», – пишет В.Г.Белинский.

Описываемые в романе события развиваются не в хронологической последовательности. Так, сначала показана жизнь Печорина в крепости («Бэла»), а затем объяснены причины, которые привели героя в это глухое место («Княжна Мери»).

Все критики, авторы изученных мною работ, сходятся во мнении о том, что в хронологическом смещении событий есть своя художественная логика и закономерность. В начале романа автор стремится показать противоречивые поступки Печорина и его поведение кажется загадочным и непонятным. Но вот автор открывает страницы дневника, и читатель начинает понимать тайные и явные мотивы поступков героя.

Начиная со второй половины XIX века, за Печориным упрочилось определение "лишнего человека". «Лишний человек» - человек, отличающийся, с одной стороны, неудовлетворённостью существующими условиями, а с другой, - неспособностью сделать хоть что-либо для реализации своих идеалов.

Характер Печорина сложен и противоречив. Он научился быть скрытным, злопамятным, желчным, честолюбивым. Белинский назвал его "страдающим эгоистом".

М.Ю.Лермонтов – один из самых удивительных и читаемых поэтов и писателей. В конце моей работы можно сделать следующие выводы: 1) я познакомилась с прозаическими произведениями Лермонтова 2) изучила взгляды Белинского, Айхенвальда и Щерблыкина на прозу Лермонтова 3) создала сборник отзывов о романе «Герой нашего времени».

Тезисы индивидуального проекта «Буктрейлер как средство рекламы книги»

Нураева Елена, ученица 10 класса

Научный руководитель:

Роднина Т.И., учитель русского языка и литературы

МБОУ гимназии №11 г.о. Самары

В современном мире с развитием новых информационных реалий книги уходят на второй план, и поэтому важно искать новые способы их популяризации. Одним из таких способов становятся буктрейлеры, а изучение навыков создания и пользования данного вида рекламы является актуальным в наше время.

Что же такое буктрейлер? Слово пришло из английского, где первая часть book – книга, вторая trailer – трейлер. Буктрейлер - это анонс книги в виде короткого видеоролика, который включает в себя её самые яркие моменты. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечения внима-

ния к книгам при помощи визуальных средств. Буктрейлер решает несколько задач: 1) Привлечение внимания к книге; 2) Создание аудитории читателей; 3) Формирование персонального бренда писателя. Их продолжительность составляет не более 3-5 минут.

Первый буктрейлер, представлявший собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями и закадровыми комментариями, был снят в конце 80х к роману Джона Фарриса «Wildwood». Но только в 2003 году буктрейлер, уже к книге Кристин Фехен «Темная симфония», был продемонстрирован широкой публике на книжной ярмарке в Луизиане, а в 2005 году с появлением YouTube практика создания этих видеороликов приобрела особую популярность. В России жанр буктрейлера появился в 2010 г. благодаря издательству «Азбука Аттикус» с представлением дебютного романа Алексея Маврина «Псоглавцы». Сегодня почти ни одна рекламная кампания книги не обходится без буктрейлеров. В России и Зарубежье существуют ежегодные конкурсы и премии за достижения в этой области.

В 2016 году ученики нашей гимназии стали призёрами и победителями II Всероссийского дистанционного конкурса буктрейлеров «Дети цифровой эпохи. Актуальное чтение» в городе Пермь. Отмечается, что из нашей школы поступило наибольшее количество видеороликов.

Маркетинговая эффективность буктрейлеров по-прежнему остается под вопросом. В Америке данный прием уже успел доказать свою эффективность. В то время, как в России их влияние на статистику продаж остается недоказанным. Однако, несмотря на это, западный тренд уверенно приживается в России, оставляя за читателями возможность самовыражения.

Принято классифицировать буктрейлеры по способу визуального воплощения текста и содержанию. Но, конечно, эти классификации очень условны и не универсальны. Например, неигровой буктрейлер может содержать элементы анимации; может быть одновременно “повествовательным” и “атмосферным”.

Успех в создании буктрейлера определяется планомерной работой, поэтому нужно пройти несколько основных этапов.

Сначала - выбор книги, которую важно не просто прочитать, но и тщательно изучить ключевые моменты, представить визуальный ряд, который придавал бы смысл аннотации для дальнейшего этапа.

Вторым этапом является создание сценария с тщательно продуманным сюжетом будущего буктрейлера. На данном этапе надо также определить тип буктрейлера: на чём делать акцент?

На третьем этапе работы следует подбор материала: скачивание картинок, иллюстраций к книге, съёмка своих собственных видео и тому подобное. Процесс кропотливый и составляет процентов 50 от готовой работы.

Четвёртый этап - выбор компьютерной программы и монтаж в ней.

Это мой самый любимый этап работы, когда ты остаёшься наедине с техникой и рядом возможностей, которые предоставляет программа. Всё, в буквальном смысле, в ваших руках. В интернете представлено множество программ, но я советую только четыре самые качественные. Если у вас ОС Windows: Sony Vegas Pro, в которой я сама долгое время работала. Если у вас платформа MACOS, то iMovie и Final Cut Pro. Сильное различие заключается, только в поддержке определённой ОС. Универсальной программой для этого критерия является Adobe Premiere Pro, которой кстати я пользуюсь сейчас. Она подходит для любого пользователя. Но не забываем, что монтаж видео подходит не для всех форматов буктрейлера. Если вы выбрали компьютерную презентацию, то самым целесообразным способ будет использование PowerPoint, где тоже можно создать профессиональный буктрейлер, который не будет уступать плохо смонтированному видеоролику даже в самой профессиональной программе.

Личный опыт в создании буктрейлеров у меня с одноклассниками не маленький и ещё с 6 класса, в копилке уже есть ролики к таким произведениям, как карело-финский эпос «Калевала», Р.Л.Стивенсон «Похищенный», Дж.Р.Р.Толкин «Властелин колец», сборник рассказов

Р. Брэдли. Но для иллюстрации того, как создаются буктрейлеры нашей командой, я выбрала историю создания рекламного ролика именно к сборнику рассказов Р.Д. Брэдли.

Я работаю обычно в команде из 4 человек, включая меня, тогда все выполняют свои функции. Мы быстро нашли компромисс в выборе представления цикла из шести рассказов нашего любимого американского фантаста Р. Брэдли. Создавая сценарий и расставляя акценты, мы определились с видом буктрейлера: игровой с элементами атмосферного. Далее перед нами была задача связать шесть рассказов между собой, чего мы и добились, переходя к каждому последующему произведению через последнее слово в предыдущей сценке, обозначающее его названия. Такие «естественные» переходы придавали шарма. Далее, согласовав время, съёмки у нас заняли 2 дня. При создании видео мы использовали зеркальный фотоаппарат Canon750D, штатив и петличку. Решающим этапом был монтаж буктрейлера, которым обычно занимаюсь я. Как я уже сказала, последний год я монтирую в Adobe Premiere Pro. При монтаже обязательно указываю автора, название всех произведений, главных героев, участников проекта и возрастное ограничение. Монтаж у меня обычно занимает один полный день и один вечер (так как за день устаёшь и нужно смотреть на картину новым взглядом) После выше перечисленного, я отправляю результат команде для одобрения и утверждения ролика перед его защитой.

Таким образом, в результате подробного изучения истории и анализа технологии создания буктрейлера мне удалось создать собственный видеоролик, тем самым достигнув главной цели работы. Перспективы рабо-

ты над проблемой я вижу, как и в более глубоком и подробном изучении способов продвижения буктрейлеров, так и нахождении и изучении других способов популяризации книги. В ходе своей работы я заметила, что на самом деле создавать буктрейлеры своими руками просто, но это требует желаний и усиленного труда. Буктрейлер, на мой взгляд, — это ещё и отличный способ самовыражения. Это та новая область, которая требует от вас не только привычной фантазии и воображения, но и таланта режиссёра. В заключении хочу сказать, что только постоянная деятельность способна приблизить миг успеха и позволяет доказать самому себе, что вы и ваше творчество чего-то стоите.

**Сборник синтаксических упражнений для 5-9 класса, созданный
с привлечением краеведческого материала**

*Сидоров Владимир, ученик 10 класса
Научный руководитель:
Роднина Т.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самары*

Практическая часть индивидуального исследовательского проекта
«Изучаем синтаксис»:

1. Упражнения для 5 класса.

Задание №1: прочитайте и сделайте синтаксический разбор 3-х разных по типу связи словосочетаний.

«Классический стиль, декоративные детали, резные наличники, увенчанный куполами, величественное сооружение, тесовая крыша, рубленая изба, современный коттедж, талантливый скульптор, композиция здания, увековечить для потомков, известный архитектор, мемориальный комплекс, бережно сохранять, подлинное искусство, фасад здания».

Задание №2: Составить 3-4 предложения на тему «Старая и новая Самара».

«Классический стиль, декоративные детали, резные наличники, увенчанный куполами, величественное сооружение, тесовая крыша, рубленая изба, современный коттедж, талантливый скульптор, композиция здания, увековечить для потомков, известный архитектор, мемориальный комплекс, бережно сохранять, подлинное искусство, фасад здания».

Задание №3: Составить 3-4 предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными по предложенной схеме.

« Самара – столица нашего региона».

2. Упражнения для 6 класса.

Задание №1: составьте с данными словосочетаниями предложения на тему «О чём могут рассказать дома?»

«Величественная строгость форм, выразительный силуэт здания, суровая простота наружного облика, окна с затейливыми резными наличниками, русское барокко, разнообразие архитектурных направлений, атмосфера самарской старины, деревянное зодчество, узоры старой Самары, музей под открытым небом».

Задание №2: Составьте простые предложения, включив в них названия самарских достопримечательностей.

«Железнодорожный вокзал, Иверский женский монастырь, Хлебная площадь, Самарская площадь, Памятник самолёту – штурмовику ИЛ-2, Самарская Набережная, улица Стара Загора – бульвар российско – болгарской дружбы, Академический театр драмы имени М. Горького, Театр «СамАрт», Академический театр оперы и балета, Площадь имени В.В. Куйбышева».

Задание №3: Составьте сложные предложения (или связный текст), используя приведённые в предыдущем задании имена собственные.

3. Упражнения для 7 класса.

Задание №1: прочитайте, запишите словосочетания, распределяя их по видам в зависимости от главного слова (именные, глагольные, наречные).

«Самарская область, жители Самары, Жигулёвский заповедник, площадь Революции, кукольный театр, Самарская площадь, памятники старины, памятник Чапаеву, Вечный огонь, Пушкинский сквер, бункер Сталина, свернуть направо, заметить издалека, Иверский монастырь, театр драмы, Дом актёра, истинно народный, площадь Славы, Дом промышленности, царёв Курган».

Задание №2: Составьте текст экскурсии по площади им.

В.В. Куйбышева для гостей города Самара.

Задание №3: Поделитесь своими впечатлениями от спектакля театра «СамАрт» с одноклассниками. Постройте свою речь в форме диалога(от каждого участника по 5-7 реплик).

4. Упражнения для 8 – 9 классов.

Задание №1: указать грамматическое значение и способ связи в выделенных словосочетаниях.

«Незабываемые впечатления, нехоженые тропы, восхищаться увиденным, гармония в природе, стелющийся туман, любоваться закатом, тенистый парк, догорающий костёр, желтеющие берёзы, неповторимый аромат, путешествовать по Волге, поэтическая картина, восторженно отзываться, по-летнему тепло».

Задание №2: Прочитайте текст, объясните, какие нормы литературного языка нарушены в данном тексте.

«Впервые «старый город» описал купец Ф. А. Котов, плывший в 1623 году по Волге в Персию: «Город Самара стоит на луговой стороне, от Волги песок залёг, а город стар, рубленый, низок, и острог по тому же

городскому месту. А под городом река Самара течёт из степи, устье под городом пало в Волгу, по нижнюю сторону города, а под рекою бани, а посадки и реки в городе, а около степь». Самаре тогда было 37 лет, а Котов, утверждал, что «город стар». Видимо, строительство городка производилось из старых брёвен какого-либо разобранного «города».

Задание №3: Выпишите из приведённого выше текста 3-4 словосочетания с типом связи «управление» и сделайте их синтаксический разбор.

Задание №4: «Это интересно». Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Катание на санях

В конце девятнадцатого века катания на санях были любимым развлечением самарцев в зимние праздники. Они происходили днём и ночью, с музыкой и песнями. **На Дворянской улице (ул. Куйбышева) от Алексеевской (пл. Революции) до Театральной площади (пл. Чапаева) в это время вмещалось до 600 лошадей с санями.**

Выезжать из ряда, ехать быстро и обгонять друг друга было строго запрещено...о. **Полиция следила за порядком и задерживала любителей быстрой езды, которые тут (же) уд...лялись на соседние улицы.** Там допускались сост...зания и заключались пари.

По описанию художника К. Головкина, в санях каталась преимущество...о состоятельная купеческая публика с красавицами в меховых шубах. Но встречались здесь и «беспокойные элементы», граждане «навеселе». Не(смотря) на мороз, тротуары всегда были переполнены гуляющими.

Тезисы индивидуального проекта «Секрет успеха жанра фэнтези»

*Шаврин Арсений, ученик 10 класса
Научный руководитель:
Роднина Т.И.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самары*

Жанр *фэнтези* возник как явление исключительно литературное. Сильное влияние на будущий жанр оказали средневековые эпос и рыцарские романы.

Артурианская легенда, по мнению Анджея Сапковского, лежит в основе большинства произведений фэнтези, так как содержит обязательный для данного жанра архетипических сюжет с магией, мечами и романтикой. В фэнтези, стилизованном под дальневосточную традицию, эту роль играют мифология и средневековая культура стран этого региона. В

огромной степени оно — продолжение традиции классических китайских, японских и корейских романов и повестей, волшебная составляющая в которых очень велика.

Мир *фэнтези* существует в виде некоего допущения (чаще всего его местоположение относительно нашей реальности вовсе никак не оговаривается: то ли это параллельный мир, то ли другая планета), а его физические законы могут отличаться от реалий нашего мира. В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, гномы, тролли), привидений и любых других фантастических сущностей. В то же время, принципиальное отличие «чудес» *фэнтези* от их сказочных аналогов — в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Центральной темой *фэнтези* является человек, поэтому важно создать правдоподобный образ героя, стоящего перед нравственным выбором. Для героя — это квест, путь, который должно пройти для спасения мира или выполнения своей миссии.

Противостояние добра и зла как основной сюжетобразующий стержень, для *фэнтези* обязательно. Ибо оно, как и сказка, структурирована этически.

Первые произведения современного *фэнтези* начали появляться в начале XX века. Широкую популярность жанру принесла публикация «Властелина колец» Дж. Р. Р. Толкина в 1954—1955, оказавшая огромное влияние на жанр. Она переведёна по меньшей мере на 38 языков. Эта книга оказала огромное влияние на литературу в жанре *фэнтези*, на настольные и компьютерные игры, на кинематограф и, вообще, на мировую культуру. Именно под влиянием работ профессора Толкина появилось ролевое движение. Более того, карту Средиземья, которую традиционно публикуют на форзацах книг, историю Средиземья (книга «Сильмариллион»), языки отдельных народов Средиземья (эльфов, орков, язык Мордора) создал сам автор.

Интересно то, что в основе этнического состава Средиземья — мифологические образы германских племён: эльфы, гномы, маги. Все они переосмыслены автором, потому что в легендах и сказаниях эльфы являются очень маленькими, но стройными, красивыми существами; они веселятся воздушными плясками в лунные ночи. Гномы — безобразные, горбатые, черные, живут внутри гор, охраняя неисчислимые сокровища.

Кроме того, в основе сюжета — германский эпос о нибелунгах, который также составляет сюжетную основу оперной тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга».

Безусловно, всё это делает историю, созданную Дж.Р.Р.Толкином ещё более узнаваемой для разных групп читателей и, следовательно, ещё более популярной.

В 2001—2003 годах была выпущена экранизация романа в трёх частях, снятая режиссёром Питером Джексоном: «Властелин колец: Братство кольца», «Властелин колец: Две крепости» и «Властелин колец: Возвращение короля». По сравнению с другими экранизациями он добилась большей известности и получила высокие оценки и признание во всем мире.

Именно на примере данного произведения мы докажем, что жанр *фэнтези* стал популярным благодаря своим чертам и особенностям.

Во-первых, главной чертой является совершенной иной мир – Средиземье, в котором живут такие мифические существа, как: хоббиты, эльфы, гномы, драконы, тролли и т.д. Все эти существа населяют данный мир и не являются для него чем-то особенным. Они – часть этой вселенной, которую создаёт автор.

Во-вторых, главным героем является хоббит, по имени Фродо, который по своей природе является существом мирным и дружелюбным. Хоббиты живут обычной и спокойной жизнью. Так выходит, что в руках Фродо оказывается самая могущественная вещь – Кольцо Всевластия. Далее перед ним встаёт трудный нравственный выбор – поручить уничтожение кольца кому-то другому, либо нести его самому, при этом подвергая себя огромной опасности. Для него это оборачивается трудным испытанием, которое он вынужден пройти для выполнения своей миссии.

В – третьих, Фродо и сопровождающие его, а затем совершающие собственные подвиги члены Братства Кольца воплощают в себе идею добра, которое пытается противостоять злу – Саурону, который жаждет заполучить всемогущее кольцо и повергнуть весь мир во тьму. Ситуация противостояния Света и Тьмы у Дж. Р.Р.Толкина впервые осложнилась тем, что силы, несущие Свет, и силы, несущие Тьму, количественно равноценны: 9 Хранителей Кольца и 9 назгулов, посланников Мордора. Разница, как и в реальном мире, заключается в том, что Братство Кольца – это союз представителей народов Средиземья: людей, эльфов, гномов и хоббитов, значит, они сильнее качественно, морально.

В-четвёртых, образы героев максимально приближены к реальной действительности. Нет идеальных героев и нет абсолютных злодеев: Голлум – и злобное существо, готовое на всё, чтобы снова заполучить Кольцо (свою «прелесть»), и жертва Кольца, подчинившего его себе и покалечившего его личность; Боромир под влиянием благого намерения спасти родной город Гондор попадает под влияние Кольца, но затем понимает ошибку и до последнего момента жизни защищает Фродо от орков, испукая свою ошибку жизнью; гному Гимли и эльфу Леголасу предстоит побороть вековую вражду своих народов, став сначала товарищами по оружию, а затем – лучшими друзьями; даже сам Фродо под влиянием Кольца отталкивает Сэма и обманом пытается сохранить реликвию у себя. И если бы не верность Сэма, то Фродо никогда не справился со своей миссией.

В-пятых, параллельно перед читателем разворачиваются истории романтической любви, корнями уходящие в традицию рыцарских романов. Например, история Эовин, нежно и безнадежно влюбленной в Арагорна.

В-шестых, читатель становится свидетелем масштабных изменений в судьбах Средиземья. Перед глазами читателя проходит сама История: приходит к закату цивилизация эльфов и магов, её сменяет цивилизация людей, союз этих двух этапов истории Средиземья венчает семейный союз короля людей Арагорна и эльфийской принцессы, рушатся крепости и возрождаются древние города и династии, устанавливаются и свергаются диктатуры. Незыблемой остаётся только мирная созидательная жизнь Шира. Так автор «Властелина колец» поднимает своего читателя до философских обобщений о том, что история неизменно движется вперёд и никакая война, никакие разрушения не вечны.

Таким образом, данная книга прекрасно иллюстрирует главные черты жанра фэнтези и показывает, что именно они делают его таким популярным и интересным. Они позволяют читателю выходить за рамки привычного мышления и погружаться в мир удивительных приключений в неизведанном для него мире, а именно разнообразие вселенной данного жанра и даёт ему такую возможность.

«Жизнь как на ладони» сравнение исторических фактов и художественных образов, создаваемых творческой интеллигенцией в России в период Октябрьской революции

*Потокина Екатерина, ученица 9 класса
Научный руководитель:
Комарова А.В., учитель истории*

На исследование темы отношения творческой интеллигенции к событиям революции 1917 года меня побудила книга современного автора Ирины Богдановой «Жизнь как на ладони», описывающая как огненным потоком вторглась революция в обыденную жизнь людей. Мне захотелось глубже погрузиться в исторические факты и проанализировать, как творческие люди, являющиеся очевидцами событий того периода, воспринимали происходившие изменения и как исторические свершения отразились на их творчестве.

Темой представленной исследовательской работы является сопоставление исторических фактов с оценкой революционных событий октября 1917 г. в произведениях творческой интеллигенции Серебряного века.

Революционные события 1917 г. коренным образом изменили вектор исторического развития не только Российского государства, но и всего

мира. Впервые в истории появился альтернативный путь общественно-политического развития, чрезвычайно привлекательный для всего мира.

Следует отметить, что крушение прежних государственных институтов, рождение новой политической системы всегда приводит к усилению конфликтности общественного сознания, столкновению различных оценок, мнений и, зачастую, полной идеологической неопределенности.

Трудно, противоречиво и болезненно принимала основная часть российской интеллигенции Октябрьскую революцию. Некоторые из них встретили ее отрицательно, рассматривали как разрушительную силу, несущую гибель России и ее культуре, другие – всесторонне поддерживали.

Цель данного исследования – понять, как к событиям октября 1917 г. относились представители творческой интеллигенции Серебряного века. Как отмечал М.Л. Гаспаров, интеллигенция всегда была «осознавателем общественных движений, частью народа, которая чувствует то же, что и народ, но в силу лучшего образования лучше это осознает и дает этому выражение»⁵.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

- 1) рассмотреть исторические факты и события октября 1917 г. и обстоятельства прихода к власти большевиков;
- 2) проанализировать положение творческой интеллигенции в период октябрьских событий 1917 г.;
- 3) исследовать позиции творческой интеллигенции Серебряного века в отношении большевистского переворота.

Уровень образования и кругозор позволяли представителям творческой интеллигенции смотреть шире на проблемы государственного и политического управления, составить более полную картину того, что происходило в стране. Интеллигенция интеллектуально, идеологически и организационно прокладывает путь к обновлению общества, разрушает и переворачивает стереотипы массового общественного сознания, формирует установку на изменение общественного устройства. Н.А. Бердяев именно на интеллигенцию возлагает главную ответственность за русскую революцию с её величием и её непривлекательными чертами⁶.

Осмысление исторических уроков истории отечественной интеллигенции должно помочь осознать место и роль интеллигенции в современной России. К этому следует добавить, что несомненным условием проникновения в наследие предыдущих поколений является всесторонность и многогранность, что очень трудно сделать без свидетельства самих участ-

⁵ Гаспаров М.Л. Интеллигенция и революция // Записи и выписки. М.: Новое литературное обозрение, 2012. – с.84.

⁶ Бердяев Н.А. Истина и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – С.100-101.

ников событий. Через опыт и идеи современников давно прошедшего передается человеческая суть событий, без чего история просто невозможна.

Объектом исследования является – история революции в России в 1917 г., а предметом исследования выступает реакция творческой интеллигенции Серебряного века на события октября 1917 г. и приход к власти в стране партии большевиков.

Географические рамки исследования определяются территорией Российского государства по состоянию на 1917 год. Естественно, что основные события, определявшие ход и исход революции, происходили в Петрограде и Москве, в которых, пребывала тогда добрая половина интеллигенции и подавляющая масса самой её активной части.

Хронологические рамки ограничиваются темой исследования: с октябрьских событий 1917 г. до некоторого её момента, символами которого стали, с одной стороны, распространение советской власти на всю страну, а с другой - Брестский мир (начало марта 1918 года).

В рамках нашего исследования были изучены монографии и научные статьи различных ученых. Основная информация по теме черпалась из работ, посвященных истории российской интеллигенции и её позиции в период революционных потрясений в России в 1917 г. Кроме этого, для написания работы была привлечена литература по истории России в эпоху великих потрясений начала XX в. и по истории октябрьских событий 1917 г.

Основные источники, использованные в работе, это – дневниковые записи, письма, публикации в прессе, зафиксированные в воспоминаниях и других материалах, устные высказывания представителей творческой интеллигенции Серебряного века. Все они сохраняют свежесть непосредственной реакции-переживания на события и факты, увиденное и услышанное, на прочувствованное, но не всегда глубоко и обстоятельно осмысленное. Но тем ценнее эти «голоса из прошлого» в их неистовости и несдержанности эмоциональных порывов, в их стремлении понять, что же происходит «с Родиной и с нами».

При написании работы были использованы хронологический и проблемный методы исследования, позволившие восстановить ход событий и выделить те противоречия и проблемы, взгляды на разрешение которых разделяли интеллигенцию. При рассмотрении самих же этих проблем применялся историко-генетический метод, позволивший выявить истоки того или иного отношения к ним и проследить закономерности в углублении или изменении различных точек зрения. Немалая роль в работе принадлежала таким общенаучным методам, как анализ и междисциплинарный синтез, индукция и дедукция, а также сравнение.

В ходе работы нами были сделаны следующие выводы. Российская революция 1917 г., безусловно, была крупной вехой не только российской, но и мировой истории, вехой, положившей начало грандиозному экспери-

менту создания нового общества, отношения в котором должны были соответствовать многовековым чаяниям различных слоёв российского общества, определять вектор мировой цивилизации.

В Октябрьской революции интеллигенция сыграла огромную роль, оказавшись на передовой – пусть и по разные стороны баррикад. Раскол в рядах русской интеллигенции произошел задолго до 1917 г. В результате наиболее радикальная часть интеллигенции взяла революцию в свои руки и даже придала ей определенный художественный облик – художественный авангард. Тем временем другая часть, более традиционная либо вынужденно пошла на службу революции, которая стала «всемирной», либо эмигрировала.

Воспоминания и оценки деятелей Серебряного века имеют особое значение. Точка зрения представителей творческой интеллигенции на ключевые исторические события совмещала в себе личностно-исповедальный и объективно-познавательный аспект. Как отмечает Н.Н. Козлова, в этих воспоминаниях и мнениях нашли свое отражение различные взгляды на историческое прошлое России и попытки предвидения его будущего, раздумья о судьбе страны⁷.

Исходя из материалов исследования, можно утверждать, что творческая интеллигенция в момент Февральской революции, воспринимала этот исторический момент, как единственно возможный вектор развития событий, вкладывала в него надежды. А вот октябрьские события 1917 г. вызвали очень противоречивые оценки в кругах творческой интеллигенции, близкий, зачастую, к ужасу и полному неприятию революционных изменений, что стало причиной эмиграции из страны части творческой интеллигенции.

Проект «Самара космическая».

*Левин Никита, ученик 11 класса
Научный руководитель: Драгунова Н.Л.,
учитель географии*

Человек сколько себя помнит, мечтал о полете к звездам. Легенды и мифы всех народов полны мифов и легенд о полете к Луне, Солнцу и звездам на колеснице, запряженной орлами, крыльях, прикрепленных к рукам человека.

Такие мифы можно найти в устном и письменном фольклоре почти каждой культуры. Они есть в священных индийских книгах, в китайской «Книге песен» — «Шицзин» (XI— VII века до н. э.), в произведениях Аристотеля и Платона, а также в сказаниях эскимосов и индейцев.

⁷ Козлова Н.Н. Мемуарная проза русских писателей-эмигрантов: осмысление революционной стихии в России в XX веке // Преподаватель XXI век. М., Изд-во «Прометей» МПГУ. 2007. №4. – С.110-116.

В 1911 году Циолковский сказал: «Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все около земное пространство».

4 октября 1957 года СССР запустил первый искусственный спутник Земли. Началась эра освоения космоса человечеством.

От первого спутника до беспилотных космических кораблей в космосе прошли десятилетия. Созданы космические орбитальные станции, полеты космонавтов стали продолжительнее, человек не только вышел в открытый космос, но и выполняет необходимую работу за пределами МКС.

Самара является крупным центром космической промышленности России. Именно здесь на ЦСКБ Прогресс была выпущена ракета-носитель «Восток», на которой Гагарин совершил свой первый полет вокруг Земли. Наш город – сама история освоения космического пространства человеком.

Без прошлого не бывает будущего. Поэтому особенно важно знание нашим подрастающим поколением истории важнейшего этапа в развитии современной цивилизации Земли – освоения космоса. Им, сегодняшним школьникам, предстоит осваивать ближний и дальний космос в будущем.

Самара является одним из основных центров развития космической промышленности в стране. Знакомство детей и подростков с ролью нашего города в истории развития космической промышленности и освоения космоса в стране необходимо начинать на занятиях в детских садах и на уроках в школе.

В прошедшем учебном году мною был выполнен индивидуальный проект по теме «Самара космическая», в результате чего был подготовлен как теоретический материал, так и подготовлен кейс (папка) с подборкой методических материалов, необходимых педагогам начального звена гимназии для проведения предметной недели «Космическая неделя для младших школьников»

Проект «Самара космическая» решает важную **проблему** урочной и внеурочной занятости школьников и изучение ими истории и современности родного города и края.

Цель проекта.

Разработка предметной недели «Космическая неделя для младших школьников» для начального звена гимназии.

Практическая значимость проекта.

Материалы данного исследования могут быть использованы:

а) материал I Раздела проекта как источник информации по теме может быть использован на уроках истории, физики, географии, краеведения, в урочной и внеклассной работе с ребятами младшей и средней ступени школы;

б) материал II Раздела проекта как практический материал для уроков – на предметной неделе в начальном звене школы.

САМАРА В ИСТОРИИ ОСВОЕНИЯ КОСМОСА

У истоков авиационной промышленности

В далеком 1940-м году в промышленном районе Куйбышева, так назывался наш город на этом историческом этапе, Безымянка были заложены площадки для первых авиационных заводов в городе. Согласно первоначальным планам правительства, в окрестностях Куйбышева предполагалось возвести два авиационных завода, моторный завод и заводской аэродром, произвести реконструкцию и расширение Куйбышевской ТЭЦ, а также завершить строительство Безымянской ТЭЦ.

Но первоначальным планам не суждено было сбыться. Вскоре после начала Великой Отечественной войны под угрозой оккупации вражескими войсками оказались более 30 тысяч заводов разных городов страны. Им зачастую приказывали в течение 2-3 дней сняться с места и отправиться в эвакуацию. Одним из главных пунктов для развертывания оборонного производства в тылу стал город Куйбышев.

Сюда прибыли десятки крупнейших предприятий, призванных обеспечить нужды фронта. Уже в октябре 1941 года в наш город переехали более 20 предприятий, входящих в комитет авиационной промышленности СССР и ранее работавших в Москве и в Подмосковье, в городах Прибалтики, Украины и других западных регионах страны.

На территории, первоначально предназначенной для завода №122, в октябре 1941 года разместился перевезенный из Москвы самолетостроительный завод №1 (впоследствии «ЦСКБ-Прогресс»). Переехавший тогда же из Воронежа завод №18 (впоследствии – Куйбышевский авиационный завод, а ныне АО «Авиакор») оказался на участке, ранее предназначенном для предприятия №295, а моторный завод №24 (ныне АО «Моторостроитель») – на площадке, отведенной для завода №337.

В гуще истории освоения космоса

В начале 1957 года был введен в эксплуатацию космодром Байконур в Казахстане. Правительство СССР решило использовать часть промышленных мощностей Безымянки для создания ракетно-космической техники, а так, как Самара находится в непосредственной близости с границей Казахстана, ракеты, изготовленные на «ЦСКБ-Прогресс», в разобранном виде поставлялись сразу космодром.

Официальное решение об открытии космического производства в Куйбышеве было принято лишь в 1958 году, когда вышел указ о передаче завода №1 из ведомства Комитета по авиационной технике в ведомство оборонного комитета. Одной из ключевых фигур, сыгравших решающую роль в революционных преобразованиях в области космического ракетостроения. Директор завода «Прогресс» в этот период был назначен Виктор Яковлевич Литвинов, взявший на себя ответственность за изготовление

ракеты-носителя. Именно «семёрка» - двухступенчатая межконтинентальная баллистическая ракета - 4 октября 1957 года вынесла на орбиту первый искусственный спутник Земли, а через месяц – второй космический аппарат, несущий экспериментальный контейнер с собакой Лайкой. Так было положено начало изучению воздействий космического полёта на живой организм. Пройдя последовательно несколько стадий модификации, знаменитая «семерка» до сих пор не знает равных себе.

В начале 1960-го года был разработан эскизный проект корабля-спутника, на его базе должны были быть учтены схемы и конструкции ракеты, на которой предполагалось осуществить запуск человека в космос. Первый испытательный беспилотный полёт ракеты состоялся 15 мая 1960 года. Город Куйбышев стал кузницей первого ракетного щита нашей Родины.

Вся история самарского ракетостроения изначально основывается на истории легендарной и знаменитой во всём мире королёвской ракеты Р-7, свершившей самые первые главные события космической истории человечества. Первая межконтинентальная баллистическая ракета, ставшая гарантом мира и безопасности страны. Первый спутник – открытие Космической Эры человечества. Первый человек в космосе – открытие Эры пилотируемой космонавтики.

«Семёрка», переданная Сергеем Королёвым в 1958 году Куйбышеву для серийного производства, пройдя на волжской земле множество модификаций, стала самой надёжной в мире ракетой-носителем и главной «рабочей лошадкой» мировой пилотируемой космонавтики. [1]

Ю. Гагарин в Куйбышеве

В летописи Самары самые яркие страницы связаны с событиями первого космического полёта Юрия Гагарина.

Утром 12 апреля 1961 года был произведен старт ракеты «Восток-1» с Юрием Гагариным на борту. Этот день стал «звездным часом» космонавта, всего человечества, открывшего путь в космос.

Наша область обеспечила комплекс технологической, научной, производственной, оперативной подготовки и обеспечения полета первого космонавта планеты.

Мало кто знает, что тяговые движки ракеты-носителя Р-7, поднявшие космический аппарат «Восток-1», были сделаны руками фрунзенцев - конструкторов, инженеров и рабочих Куйбышевского завода №24 им. Фрунзе, ныне ОАО «Моторостроитель». Это одно из тех предприятий, которые дали Самаре (Куйбышеву) славу «космической столицы».

Первые две ступени космического корабля – центральный блок и четыре боковых блока – были подготовлены и собраны на заводе «Прогресс». Пять двигателей с двадцатью маршевыми камерами сгорания и двенадцатью рулевыми блоками первой и второй ступеней, были изготовлены на куйбышевском Моторостроительном заводе им. М.В. Фрунзе.

Алюминиевые сплавы для корпусных частей и топливных баков поставлял металлургический завод, находящийся на Безымянке. Таким образом, большая доля успеха за первый в мире полёт человека в космос принадлежит куйбышевским специалистам и конструкторам.

Главный авиаконструктор страны - Сергей Павлович Королёв принял решение, что первый космонавт после приземления должен ехать в Куйбышев. Во-первых, потому, что здесь уже всё было готово к его встрече, а во-вторых, потому, что присутствовала какая-то «королёвская суеверность». Куйбышев для него был уже чем-то вроде талисмана, залога – что всё будет хорошо, поскольку сначала Королёв доверил куйбышевским коллегам работу над своими ракетами, а потом и встречу первого космонавта.

Совершив один виток вокруг Земли, «Восток» приземлился на границе Куйбышевской и Саратовской областей – недалеко от деревни Смеловка Терновского района. Никого из посторонних до Гагарина не допустили, и уже через несколько минут после его выхода из самолёта первого космонавта посадили в поджидавшую машину и увезли на спецдачу обкома КПСС на первой просеке.

После работы специальной государственной комиссии, на которой были подведены итоги исторического полёта, режим Гагарина стал свободнее: ему организовали отдых, катали на катере по Волге. На другой день космонавт вновь оказался на закрытом аэродроме завода «Прогресс», откуда вылетел в Москву на торжественную церемонию – встречу с руководством страны и Н.С. Хрущёвым.

Космонавт улетел в космос старшим лейтенантом, а приземлился майором. Известно, что впечатляющий прорыв в космос пришёлся на самый пик «холодной войны». Благодаря космическому триумфу начала изменяться та модель мира, которая складывалась и формировалась на протяжении десятилетий.

Если первый визит Юрия Гагарина в Куйбышев проходил в обстановке строгой секретности, то другие посещения трудно было скрыть от городских жителей. Он встречался с людьми на куйбышевских предприятиях, в школах и пионерских лагерях с детьми.

Самарская область является лидером не только в космическом машиностроении, но и по численности самарского отряда космонавтов - в космосе побывали семь человек, так или иначе связанных с нашим регионом. [2]

САМАРА – КОСМИЧЕСКАЯ. СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ.

Самарская область – центр отечественной ракетно-космической промышленности

Самарская область является признанным центром отечественной ракетно-космической промышленности и местом, исторически связанным с первым полетом человека в космос. Ракета-носитель «Восток», на которой

Юрий Гагарин совершил пилотируемый космический полет, была создана на базе серийной ракеты Р-7, которая вышла из цехов куйбышевского завода №1 (ныне ФГУП ГНП РКЦ «ЦСКБ-Прогресс»).

Из цехов этого завода за весь период его существования, были выпущены и поднялись в космос более 1600 ракета-носителей, свыше 800 космических аппаратов.

Современные реалии ЦСКБ «Прогресс» - это проекты:

а) по усовершенствованию ракета-носителей, из которых на ЦСКБ Прогресс в настоящее время производятся модели «Союз-2», «Союз-2-1В», «Союз-СТ» и «Союз-ФГ»;

б) создание космических аппаратов дистанционного зондирования Земли, которые на «Прогрессе» представлены линейкой: «Ресурс-П» №1, «Ресурс-П» №2, «Ресурс-П» №3, а также завод выпускает опытно-технологический малый космический аппарат «Аист-2Д»;

в) создание космических аппаратов научного и прикладного назначения, а так же блоков выведения, которые широко известны по всей стране и за ее пределами - «Бион-М» №1, малый космический аппарат «АИСТ», «Фотон-М» №4.

В 2013, 2015 и 2016 году при помощи блока выведения космических аппаратов «Волга», произведённого на ЦСКБ «Прогресс», были выведены на орбиту ракета-носители «Союз-2.1а» и «Союз-2.1в».

А при помощи блока выведения космических аппаратов «Икар», также производящегося в Самаре, в 1999 году было проведено 6 запусков ракета-носителя «Союз-У», каждый из которых обеспечил выведение на орбиту 4-х американских спутников связи «Глобалстар».

Самара, по-прежнему, гордо несет звание «космической столицы страны». [3]

ОБЪЕКТЫ ИНФРАСТРУКТУРЫ САМАРЫ, СВЯЗАННЫЕ С КОСМОСОМ

Во второй половине минувшего столетия все были одержимы космосом. Космическая тематика вошла в жизнь советских людей со страниц газет, книг и журналов и на длительное время стала ведущей:

а) в скульптуре того времени - на улицах советских городов появились бюсты, монументы и скульптурные композиции космической тематики;

б) в городской архитектуре – фасады городских многоэтажек украшали панно и мозаика космической тематики;

в) в городах СССР, так или иначе связанных с космосом, появлялись музеи и выставочные залы о космосе и космонавтах;

г) именами космонавтов и людей, связанных с освоением космоса и развитием космической промышленности страны, называли учебные заведения, улицы городов, скверы и парки, станции метрополитена и т.п.

История Самарской области тесно связана с историей освоения космоса. Как уже было сказано выше, здесь были впервые созданы не имеющие мировых аналогов космические аппараты. В Самарской области организовано серийное производство самой надёжной в мире ракеты «Союз», на которой производится половина всех российских космических запусков. В Куйбышеве были построены две первые ступени гагаринского «Востока». Наконец, именно Самарская земля 55 лет назад встречала первого лётчика-космонавта Юрия Гагарина после завершения первого в мире пилотируемого полёта.

Космос для самарцев и города - это не история, а сегодняшний день и будущее. Космической тематике в Самаре посвящены следующие объекты:

а) Музейно-выставочный центр «Самара Космическая» им. Д.И. Козлова.

Музей «Самара космическая» и памятный комплекс ракеты-носителя «Союз» (в народе просто «Ракета») по проекту архитекторов Жукова и Чичерина — один из главных символов города. Ракету открыли в 2001 году, а музей - в 2007 году.

Памятник представляет собой настоящую ракету Р-7, удерживающую конструкцию и металлическое здание. Высота ракеты — 68 метров, а весит она 20 тонн. Летательный аппарат изготовили в 1984 году на заводе «Прогресс» как образец для тренировки боевых расчетов в Плесецке. В 1999 году его подарили заводу. Там конструкцию переделали под макет, с ракеты сняли все оборудование и укрепили болтами.

В 2010 году площадь перед музеем стала называться площадью имени Д.И. Козлова в честь легендарного конструктора ракетно-космической техники.

Уже в первый год работы музей вошел в число победителей областного конкурса «Туристический бренд Самарской области», стал неотъемлемой частью городских и областных экскурсионных маршрутов. [4] (см. Приложение 1)

б) Улица Гагарина.

Одна из основных транспортных магистралей города Самары, расположенная в Железнодорожном и Советском городских районах. Она названа в честь Героя Советского Союза Юрия Алексеевича Гагарина.

Начинается улица от Московского шоссе в районе станции метро «Московская» и пересекает проспект Карла Маркса, улицу Тухачевского, Клинический проезд, улицу Мяги, проезд Митирёва, улицу Революционную, 3-й проезд, улицы Авроры, Ивана Булкина, Энтузиастов, Карбышева, Советской Армии, проезд 9 мая, улицы Запорожскую, Днепровскую, Победы, Промышленности, 1-й Безымянный переулок. Улица заканчивается кольцом на улице 22-го Партсъезда. [5] (см. Приложение 2)

в) Станция метро «Гагаринская».

Станция метро «Гагаринская» расположена на улице Юрия Гагарина, недалеко от перекрёстка с Революционной улицей.

Свое название получила по одноимённой улице. В проекте имела название «Проспект Гагарина». Длина платформы 102 метра. Колонны выполнены в виде сопел ракет, смотрящих в потолок. Пол выстлан гранитом. Плафоны сферической формы расположены на потолке. Вверху в углублениях колонн также можно увидеть лампы освещения. Стены станции облицованы плиткой, образующей панно на космические темы. В центре станции находится сооружение, которое является заделом под переход на несуществующую линию. [6] (см. Приложение 3)

г) Самарский Аэрокосмический университет им. Королева

Высшее учебное заведение России, расположенное в городе Самара. Основан ВУЗ в 1942 году для обеспечения военной промышленности авиационными конструкторами. Студенты учатся на 19 факультетах и учебных институтах, среди которых: институт ракетно-космической техники, институт двигателей и энергетических установок, инженерно-технологический факультет и др.

В 2016 году был преобразован в Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва (сокращённо - «Самарский университет»). Преобразование осуществлялось путём соединения материальных и нематериальных активов прикладного СГАУ с фундаментальным СамГУ. [7] (см. Приложение 4)

д) Проект парков и музеев, связанных с космической тематикой «Космоград».

Предполагается, что парк «Космоград» объединит три площадки: парк культуры и науки «Союз» на базе действующего музея «Самара Космическая». Будут установлены памятники спутнику «Ресурс-Ф2». Рядом с музеем будет располагаться планетарий со смотровой площадкой. Вторая очередь парка будет объединять часть территорий Самарского университета имени Королева и принадлежащего ему ботанического сада. Третья площадка будет расположена рядом с будущим стадионом к ЧМ-2018 «Самара-Арена» и наноградом «Гагарин-Центр». Около «Самары Космической» планируют установить новые объекты – самолет «Ту-154» и спутник «Ресурс-Ф2». На площадке между музеем и Фабрикой-кухней появится планетарий со смотровой площадкой [8]

е) Памятные скульптуры космической тематики в Самаре.

1. Покорителям космоса (в конце ул. Гагарина, пересечение с ул. Победы) (см. Приложение 5)

2. Памятник Кузнецову Николаю Дмитриевичу. Под его руководством создано 57 оригинальных газотурбинных двигателей. Бюст установлен в 1982 году в сквере на ул. Победы. (см. Приложение 6)

3. Ландшафтная композиция «Инопланетяне и НЛО». (см. Приложение 7)

ПРОЕКТ ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНА ГИМНАЗИИ «КОСМИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Самарская космонавтика прошла довольно долгий путь развития, поэтому вызывает к себе большой интерес.

Самара – город тесно связанный с историей освоения космоса и развития советской космической промышленности. Самарская область - родина космонавтов - Сергея Авдеева, Олега Атькова, Алексея Губарева, Олега Кононенко и Михаила Корниенко.

Вот почему, очень важно, чтобы подрастающее поколение нашего города, сегодняшние школьники, знали эту страницу в истории нашего края.

Космос и его освоение – это день сегодняшний и будущее нашей цивилизации. Но будущего не бывает без прошлого и истории.

Для решения задачи приобщения школьников к познанию истории края, связанной с освоением космоса, под руководством учителя начальных классов Горбенко Дианы Сергеевны мною была разработана предметная неделя для младшего звена гимназии «Космическая неделя для младших школьников» и апробирована на учащихся 3 «Б» класса гимназии.

Девиз предметной недели:

«Космонавтом хочешь стать – надо много, много знать.

Слабых в космос не берут, ведь полет нелегкий труд!»

План предметной недели «Космическая неделя для младших школьников»

№	День недели	Урок и его название	Краткое содержание
1.	Понедельник	Русский язык: «Космический словарный диктант».	1. Предварительно дома подобрать и выучить правописание словарных слов на космическую тему. 2. На уроке: На этапе мотивации к учебной деятельности - просмотр видеоролика на космическую тему. На этапе актуализации и пробного действия: а) разъяснение смысла подобранных ребятами словарных слов, анализ их правописания;

			б) написание словарного диктанта. (см. Приложение 11)
2.	Вторник	Космическая математика	На этапе мотивации к учебной деятельности – «Космическая викторина». На этапе актуализации и пробного действия - решение задач и примеров на космическую тему. На этапе рефлексии учебной деятельности – отгадывание «Космических ребусов» и выполнение задания к ним. (см. Приложение 10)
3.	Среда	Литературное чтение - «Первые шаги в космос»	На этапе мотивации к учебной деятельности – видеофрагмент «Ю. Гагарин». На этапе актуализации и пробного действия - чтение фрагмента из книги «Дорога в жизнь», написанной в 1962 году Ю.А. Гагариным и его анализ по вопросам и заданиям. На этапе рефлексии учебной деятельности – составление чайнворда по теме «Космонавт» с использованием слов из прочитанного отрывка. (см. Приложение 12)
4.	Четверг	Окружающий мир «История освоения космоса»	На этапе мотивации к учебной деятельности – просмотр видеоролика «Освоение космоса». На этапе актуализации и пробного действия: <u>1) Викторина «Летчики – космонавты»:</u> а) поочередно показать фрагмент видео по теме «Ю.А. Гагарин», «В. Терешкова», «А. Леонов»; б) по каждому видеофрагменту проговариваем значимую часть информации (ребята рассказывают, что уже знают по теме, учитель дополняет и обобщает услышанное и увиденное); в) сразу после работы, проведенной по теме видеофрагмента, ребята отвечают на вопросы викторины, касающиеся данной части темы. На этапе самостоятельной работы и самоконтроля – отчет ребят о самостоятельной работе с дополнительными источниками информации по теме «Самара – космическая столица страны»

			а) Ребята объясняют смысл фразы «Самара – космическая столица страны». б) Презентуют материал по теме (опережающее задание педагога), рассказывают о роли города Самара в освоении космоса. (см. Приложение 8)
5	Пятница	Урок изобразительного искусства - «Я рисую космос».	На этапе мотивации к учебной деятельности – просмотр репродукций авторских картин на тему «Космос», рассказ учителя, чтение учащимися, выполнившими опережающее задание, стихов по теме урока. На этапе актуализации и пробного действия: выполнение индивидуальных творческих работ на тему «Космос» с использованием красок. На этапе самостоятельной работы и самоконтроля – подготовка рисунков к выставке. На этапе рефлексии учебной деятельности – выставка творческих работ учащихся по теме «Космос». (см. Приложение 9)
6.	Суббота	Урок технологии – «Космическая мастерская». Урок музыки.	Урок технологии. Групповые творческие работы – аппликации на тему «Космос». Урок музыки. Изучение и пение песен на космическую тему - «Земля в иллюминаторе» и «14 минут до старта» (см. Приложение 13).

Содержание заданий к урокам на предметной неделе.

Урок «Космическая математика»

Задачи на космическую тему

Задача №1.

В первый отряд космонавтов зачислили 20 человек. Из них 12 слетали в космос. Сколько человек из первого отряда космонавтов в космосе не побывало?

Решение.

$$20 - 12 = 8$$

Ответ. 8 человек из первого отряда космонавтов в космосе не побывало

Задача №2.

Американский космический корабль был в полёте 50 дней, российский в 3 раза дольше. Насколько меньше длился полёт американского корабля, чем российского?

Решение.

$$50 \times 3 = 150 \text{ дней длился полёт российского корабля.}$$

$$150-50=100$$

Ответ. На 100 дней меньше длился полёт американского корабля, чем российского.

Задача №3.

Готовясь ко дню космонавтики, ученики 3 «А», «Б» и «В» класса вырезали из бумаги 58 ракет. Из них 21 ракету вырезали ученики 3 «Б» класса, учащиеся 3 «А» класса вырезали на 3 ракеты меньше, чем ребята 3 «Б» класса. Сколько ракет вырезали из бумаги ученики 3 «В» класса?

Решение.

1. $21-3=18$ ракет вырезали ученики 3 «А» класса
 2. $21+18=39$ ракет вырезали ученики 3 «А» и 3 «Б» классов
 3. $58-39=19$ ракет вырезали из бумаги ученики 3 «В» класса
- $$58-(21+(21-3))=58-39=19$$

Ответ. 19 ракет вырезали из бумаги ученики 3 «В» класса

Задача №4.

Луна – единственное место Солнечной системы, куда ступала нога человека. Решив примеры, вы узнаете, что можно встретить на Луне.

10	14	13	17	24	29	33
Г	В	Д	О	Ы	А	Р

$$21-11=10 \text{ (Г)}$$

$$14+3=17 \text{ (О)}$$

$$11 \times 3=33 \text{ (Р)}$$

$$12 \times 3-12=24 \text{ (Ы)}$$

$$7 \times 2=14 \text{ (В)}$$

$$24-7=17 \text{ (О)}$$

$$6+7=13 \text{ (Д)}$$

$$38-10+1=29 \text{ (А)}$$

Комментарий. Воды на Луне мало. Лунная вода находится в виде льда в кратерах вулканов, на камнях, в пыли и в самом верхнем миллиметровом слое лунного грунта.

Задача №5.

Решив задачу, вы получите число - год запуска первого искусственного спутника Земли. Число состоит из четырёх цифр.

Решение.

Две первые цифры года: 5 умножаем на 6, прибавляем 7 и вычитаем 18.
 $5 \times 6 + 7 - 18 = 19$

Две вторые цифры года: 9 умножаем на 3, прибавляем 35 и вычитаем 5.
 $9 \times 3 + 35 - 5 = 57$

Первое число – 19, второе – 57.

Ответ. Первый искусственный спутник Земли, советский космический аппарат, был запущен на орбиту в 1957 году.

Задача №6.

Юрий Гагарин провёл в космосе 108 минут. Переведите эту цифру в часы

и минуты

Решение.

В 1 часе 60 минут.

$108 - 60 = 48$ мин. (1 час 48 минут)

Ответ. Юрий Гагарин провёл в космосе 1 час 48 минут.

Задача №7.

Решив пример, вы получите фразу, которую сказал один из космонавтов перед стартом. Что это за фраза и кто её сказал?

П – 14 О - 17 Е - 28 Х - 32 А - 45 Л - 51 И - 63

$27 - 13 = 14$

$40 : 2 - 3 = 17$

$7 \times 3 + (15 - 8) = 28$

$43 - 17 + 6 = 32$

$14 \times 2 + (23 - 7 + 1) = 45$

$68 : 2 + 17 = 51$

$85 : 5 + (23 + 7 + 16) = 63$

Задача №8.

В космос полетели три космонавта. Одному 29 лет, второму на 5 лет больше, чем первому, а третьему – на 3 года меньше, чем второму. Найти возраст третьего космонавта.

Решение.

1. $29 + 5 = 34$ (года) второму космонавту.

2. $34 - 3 = 31$ (год) третьему космонавту.

Ответ. Возраст третьего космонавта – 31 год.

Урок русского языка «Космический словарный диктант»

Текст словарного диктанта

Космос, космонавт, аппарат, скафандр, комета, метеорит, галактика, Земля, звезда, туманность, солнце, Луна, ракета, луноход, орбита.

Объяснение значения словарных слов

Скафандр - водолазный костюм для работы под водой, а также специальный костюм для космонавтов.

Комета - небесное тело, имеющее вид туманного светящегося пятна и световой полосы в форме хвоста.

Метеорит - тело, представляющее собой каменно-металлическую массу, падающую на Землю из космоса.

Галактика – звёздная система Вселенной.

Земля – в значении «планета».

Туманность – скопление тумана.

Луноход - автоматический самоходный аппарат, передвигающийся по поверхности Луны.

Орбита - путь движения небесного тела или космического корабля.

Урок литературного чтения

Чтение и анализ отрывков книги Ю.А. Гагарина «Первые шаги в космос»

Значение книги «Дорога в космос» огромно. Она представляет собой живое свидетельство первого человека, побывавшего там, где еще никто не был, свершившего то, что еще никто не свершал.

Автор книги, Ю. А. Гагарин, мало говорит о себе и больше рассказывает о тех, кто его воспитывал в семье и в школе, в ремесленном училище и в аэроклубе, в индустриальном техникуме и в военном училище, в авиационном полку; о тех, кто готовил и снаряжал его в космический полет, о творцах космического корабля «Восток», о товарищах-космонавтах.

Урок музыки

Изучение и исполнение произведений о космосе и космонавтах

Обучающиеся под руководством учителя учат и исполняют песни о космосе и космонавтах: «Четырнадцать минут до старта», «Земля в иллюминаторе» и «Я – Земля».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема проекта «Самара космическая» актуальна как для сегодняшнего времени и, что особенно важно, для моего родного города.

Мой проект решает важную проблему урочной и внеурочной занятости школьников и изучение ими истории и современности родного города и края.

Самара является одним из основных центров развития космической промышленности в стране. Знакомство детей и подростков с ролью нашего города в истории развития космической промышленности и освоения космоса в стране необходимо начинать на занятиях в детских садах и на уроках в школе.

Проект «Самара космическая» имеет практическую значимость. Его материалы помогут учителям и ребятам в подготовке классных часов и предметных недель космической тематики.

В первой «основной» части работы мною описана история зарождения и развития космической промышленности в Самаре. Этот материал можно использовать для подготовки классных часов в основном звене гимназии.

Для педагогов и ребят начального звена гимназии мною подготовлен кейс (папка) с подборкой методических материалов для проведения предметной недели «Космическая неделя для младших школьников». Данный материал был подобран в соответствии с темой предметной недели и возрастных интересов школьников, апробирован в 3 «Б» классе под руководством учителя начальных классов Горбенко Дианы Сергеевны.

Таким образом, я считаю, что цель моего проекта «Разработка предметной недели «Космическая неделя для младших школьников» для начального звена гимназии» мною достигнута.

Работа над индивидуальным итоговым проектом по теме «Самара космическая» потребовала от автора сбора, анализа и систематизации материала из различных источников, в том числе материалов музейно-выставочного центра «Самара Космическая» им. Д.И. Козлова.

В ходе работы над проектом я узнал много нового про освоение космического пространства нашей страной, а также про роль города Самары в развитии космической промышленности страны.

Литература и интернет источники.

1. <http://samsud.ru/news/iz-samary-v-kosmos.html>
2. <http://www.sgubern.ru/articles/4802/6045/>
3. <http://www.samspace.ru/products/>
4. <http://samaracosmos.ru/about.html>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Гагарина_\(Самара\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Улица_Гагарина_(Самара))
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гагаринская_\(станция_метро,_Самара\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гагаринская_(станция_метро,_Самара))
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Самарский_государственный_аэрокосмический_университет
8. <http://www.cultmanager.ru/news/7002-qqn-16-m8-19-08-2016-v-samare-predstavili-proekt-parkov-i-muzeev-svyazannyh-s-kosmosom>

ПРЕКРАСНАЯ ФРАНЦИЯ (Впечатление. Восходящее солнце)

*Савицкая Е.В.,
выпускница 2007 года*

*Я прошу, как жалости и милости,
Франция, твоей земли и жимолости ...
О. Мандельштам*

Франция – не чужая страна для российской ментальности. С тех пор как бывшая кабальная крепостная Санька Бровкина, ставшая дворянкой Александрой Волковой, отправилась в Париж с мужем – посланником Российской империи (княгиня Авдотья перекрестилась: «Напугала, матушка, страсть какая – в Париж ... Чай, там погано!» – А.Н. Толстой. «Петр I»), а сподвижник русского императора Ибрагим Ганнибал, посетив Францию, покорила сердца версальских великосветских дам (А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого»), эта страна для образованной части русского общества стала второй духовной родиной. Творчески преобразованная русским духом, изысканная французская культура вошла в нашу

плоть и кровь. И поныне, оказавшись в поле ее влияния, мы, россияне, переживаем ощущение дежавю и ностальгию по стране, в которой, может быть, еще не были.

Осип Мандельштам, побывавший

... там, где с розой на груди в двухбашенной испарине
Паутины каменеет нить,

органично вплел эту яркую галльскую нить в ткань русского духа.

Полная «воспоминаний о будущем», отправилась я в прекрасную Францию. Действительность, как водится, в чем-то совпала, а в чем-то не совпала с моими предварительными романтическими представлениями. Первым впечатлением было чувство живой связи времен, которая почти прервалась у нас в России, много раз сгоравшей и восстававшей из огня войн и революций. Вспоминается сцена из фантастического романа, в которой герой, человек XX века, свернул с шумной неоновой магистрали на боковую улочку, затем в переулок и – очутился в далеком прошлом. Именно такое чувство испытала я и на улочках старинного городка Анже, и у соборов Нанта, и в мощеных средневековой брусчаткой переулках Парижа.

Но не только древностями встретила меня прекрасная Франция. Я увидела наслоения всех культурно-исторических эпох, бережно сохраненные поколениями французов – от Анжуйского замка XI века до ультрасовременного квартала Ла-Дефанс. Особенно явно заметны настроения эпохи романтизма: дух дерзания Французской революции, дух имперских амбиций времен Бонапарта.

Если сравнивать полученные впечатления с чем-то «знакомым до слез», к прекрасной Франции ближе всего облик самого западного из наших городов – Петербурга. Но это – лишь первый взгляд. Северная Пальмира, «где к зловещему дёгтю подмешан желток», – мрачновато-торжественная фата-моргана, тень города и город теней, застывшая в камне геометрическая fuga. А согретая нежным солнцем юга Франция впечатляет светлой роскошью барокко с его прихотливыми лепными узорами. Облик Франции более теплый и живой. По вечерам ее расцвеченные огнями города напоминают ожившую сказку, приснившуюся мечту, миф, в котором хочется жить.

По крайней мере, хочется возвращаться туда вновь и вновь. Но и в разлуке прекрасная Франция остается в сердце, как праздник, который всегда с тобой.





Часть 3. К ЮБИЛЕЮ ГИМНАЗИИ

Ватагина Елена, ученица 5 класса

My Shcool

My School is nice.
My School is wise.
I like it and I know
You like it too.
So yes sometimes its so boring
To learn there every day
But it's so cool
To meet there all you friend at noon!
But we all know
School ~ will be your best friend
Forever

Галялутдинов Данияр, ученик 3 класса

Я - гимназист

Мне здесь нравится все -
Светлых окон простор,
И большой коридор,
И друзей разговор.
Мне здесь дорого все,
Что сумел я узнать,
Что теперь у меня
Никому не отнять.
Я теперь гимназист
И горжусь тем, что я
Стал причастен к тому,
Что зовется Семья.
Здесь теперь для меня

Каждый угол знаком,
Здесь родные мои,
Здесь мой истинный Дом.
Утром я прихожу
И встречают меня,
Доброта и тепло,
Как им радуюсь я!

Грызунова Дарья, ученица 6 класса

The importance of school

There is in Samara an English school.
Studying in it is really cool.
Pupils at school are talented and clever.
It is Gymnasium number eleven.
The life of children is impressive and full,
There are many exciting traditions at school.
Annual conferences, olympiads, tests.
Concerts and contests, festive events...
All day and night without a rest,
In every activity we are the best.
Such a way of living is splendid, indeed,
Diligence and practice to success also lead.

For thousands of moments in memories forever!
Happy Anniversary, Gymnasium eleven!
The best of the schools existing ever!

Грызунова Дарья, ученица 6 класса

Что для меня гимназия?

«Что для меня гимназия?», - спросите Вы.
Краткого ответа не найдется, увы...
Утро, 7:10, ранний подъем.
Вместе с сестричкой мы в школу идём.
Пишем, считаем, впитываем знания,

Старательно все выполняем задания.
Проверки, зачёты, контрольные, тесты.
Лентяям и лодырям в школе не место.
Что для меня гимназия, честно скажу –
 Это друзья, с подготовки дружу.
Вместе повсюду: на танцы в ОДО,
В музеи, на квесты, концерты, в кино.
Вместе грустим и вместе мечтаем
Клипы на MUSICAL вместе снимаем.
Что для меня гимназия? Сложный вопрос...
Конференции, конкурсы, школьный опрос,
Олимпиады, презентации, стихи на английском.
Не забыть бы чего, сверяю со списком.
 Пробую силы, могу и хочу!
Нет, не напрасно английский учу.
 Есть результаты, победа, успех!
Наши гимназисты опять лучше всех!
Что для меня гимназия? Творчество это!
Песню английскую ищем всё лето.
 Запись в ОДО, репетиция пьесы,
Сцена... Так страшно, но так интересно!
Конкурс поделок? В газету статья?
 Голос Гимназии? Участвую я!
Что для меня гимназия, я вам скажу!
 Это моя жизнь! Я этим живу!

Евстифеева Ульяна, ученица 7 класса

I was told to write something impressive

I was told to write something impressive.
Anniversary it is a great event!
Although English is not my language native,
I don't want speak according the template.
At first I thought about gorgeous verse.
But later understood that it is wrong
My poem will be sensual, but terse.
Because Gymnasium became my home so long!

Gymnasium, your number is eleven,
But in my soul it will be always number one.
And You will stay in my small heart forever.
Because You gave me so much knowledge, friends and fun.
Congratulations from all students and all teachers!
Please, shine as bright as star in dark blue sky!
To be the first - it is like your own feature.
Congrats again, you're now fifty five!

Ермолаева Антонина, ученица 7 класса

Ты собрался быстро

Ты собрался быстро-
кеды у порога
Подожди, пожалуйста,
Ну, совсем немного!
Стоя у двери услышу
вой и звуки лая,
Я спрошу: «Куда ты?»
Ответишь: «Я не знаю...»

Ермолаева Антонина, ученица 7 класса

Они пока что мне не верят

Они пока что мне не верят.
Они - фанаты масок.
Они не любят искренних.
Они не любят красок.

Они весь день живут в свету
жестянок-телефонов.
Они боятся всем сказать
Про их незащищенность.

Да, я не знаю отчего
сегодня оживленны,

Я не читаю новостей,
что так сенсационны.
В метро, похоже, я один
сизу непосвященный
Я выхожу, а там – они
уносятся в вагонах...

Я, этим миром утомлен,
Гуляю по газонам,
Зайдя за их канон,
Пишу о небосклонах,
Они поверят мне,
Прочтут
И
С нами
Будут
Миллионы...

Зайцев Александр, ученик 4 класса

Сочинение «Я и моя гимназия»

2056 год. Нью-Йорк.

Центральный парк г. Нью-Йорка очень хорош осенью. В это время в парке, как никогда, ощущается свежесть и прохлада. Милые прохожие, опавшие листья, японские вишни, цветущие в парке около озера с 1912 года (Император Японии подарил их Нью-Йорку за 27 лет до начала Второй Мировой войны и за 33 года до бомбардировок Хиросимы и Нагасаки) - все это располагает к размышлению.

Знаете, когда с человеком случается что-то очень хорошее или плохое, он начинает задумываться, как же это случилось, как это произошло, какая причина оказалась решающей в том или ином событии. Я вас заранее успокою и устраню интригу, со мной все хорошо, причина для раздумий, в моем случае, хорошая. Недавно я получил новую должность, у меня есть прекрас-

ная семья, интересная работа, которую я очень люблю, и возможность много путешествовать.

Я совсем забыл представиться. Меня зовут Александр, мне 48 лет, я штатный сотрудник Генерального консульства Российской Федерации в г. Нью-Йорке. Располагается оно рядом с парком на 91-й улице. Сейчас без четверти 12, 06 октября 2056 года и у меня есть немного свободного времени.

Итак, как же я оказался здесь, в этом месте и в это время. Что оказало решающее значение?

Первое, что, как это не было бы странно и смешно, приходит на ум - слово «Yes». Почему именно «Yes»? Просто в детстве, во время игры с братом или друзьями, когда кто-то одерживал верх, звучало это громкое английское «Yes». Что может знать об Англии мальчишка 5 лет, в сущности - ничего. Ну, кроме рыцарей, пиратов и кораблей. Но слово «Yes» уже тогда звучало четко, без акцента.

Сейчас я понял, благодаря чему я оказался здесь, в Америке, в этом замечательном месте.

Причиной этому явилась моя любимая Гимназия #11, которая находится в таком теперь далеком городе, стоящем на великой русской реке Волге. Описать, почему именно Гимназия стала причиной моего успеха, так же сложно как объяснить причину, по которой эволюционирует природа планеты Земля, но я попробую...

Вспоминаю первый класс, слезы 1-го сентября, которые до сих пор подступают к глазам при воспоминании. Это не слезы от обиды или разочарования, это слезы от гордости за пройденный путь. В первом классе было очень сложно, ведь я не ходил на подготовку, как другие ребята. Мне приходилось осваивать весь материал без дополнительного обучения. В этом мне помогали мои преподаватели. Занятия английским никогда не были рутинными, они были интересны и познавательны. Кроме того, в процессе обучения были различные театральные постановки, английские песни и стихотворения. Особенно мне запомнились английская песня из фильма «Охотники за привидениями». Мы тогда заняли первое место, а нашим декорациям позавидовал бы Голливуд.

Я всегда с большим желанием шёл в это серое, строгое здание гимназии, находящееся в центре любимого города Самары. Вспоминаю различные экскурсии, которые организовывала наш классный руководитель. Например, посвящённые истории Самарского края, развитию космоса.

Эти особенности обучения, которые я перечислил, являются важными, но, как мне кажется, не главными. А главное обстоятельство, как это часто бывает, скрыто и незаметно.

Думаю, что главной причиной того, где я оказался, является заложенное учителями гимназии желание постигать и открывать для себя мир, быть трудолюбивым и честным человеком.

У меня остался друг в Самаре, недавно он мне позвонил и спросил в какой школе, по моему мнению, лучше учиться его сыну. Не буду писать здесь свой ответ, думаю, вы и так все поняли.

А мне уже пора, я застегиваю свой макинтош и ухожу, мой перерыв окончен.

Зацепина Маргарита, выпускница 2012 года

There is a place where children go

There is a place where children go
And call it their second home.
It's great for studying, seeing friends,
Its love for students never ends.

Gymnasia pupils are so proud
Of teaching staff that bring them up:
The English teachers may be strict
But they can surely predict
That these young children will grow clever
And will be thankful till forever.

The lessons here can't be dull
In each of them there is some fun
To be hard-working is a must
And study hours run so fast!

There is no doubt that most of all
We enjoy staging English songs.
This contest brings us joy and cheer,
We learn to sing songs loud and clear.

And now we all congratulate
On 55th triumphant date
Gymnasium number eleven!
And wish to rise to higher levels!

Курсанова Ульяна, ученица 5 класса

Happy anniversary!

Today our Gymnasium №11 has anniversary!

It is **55 years old!**

Turning fifty-five is a matter of pride:

We have experience by our side,
We know everything we should know,
And we have many skills to show!

I wish you, my dear school,

To be very-very cool,

A lot of good lessons

And not to have depressions!

Happy anniversary!

Кобзарь Дарья, ученица 9 класса

I really like my school

I really like my school,

And just want to say,

That's where I spend,

Most of my day.

Its building is modern
With classrooms inside,
Its beautiful lobby
Looks clean and light.

Right from the hello
You're instantly judged.
Followed by pressure,
And repeatedly nudged.

Plenty of homework
To polish each skill.
You have to do it
Or you'll fall behind.

This year Gymnasia №11
Actually, is 55 years old,
Its teaching staff is experienced,
Its pupils may work hard.

I want to congratulate my school
And wish it all the best:
To be the top of Russian schools
And finally take the first place!

I really like my school
And just want to say,
I'm always excited
For the every next day!

Кондратьева Арина, ученица 2 класса

8-е Марта – мамин день!

Праздник есть 8 Марта,
Он всего лишь раз в году.
И свою родную маму

В этот день я украду.
От забот и от работы,
От уборки и хлопот.
Я для мамы в день весенний
Всем устрою хоровод.
Папа будет пылесосить,
Кролик – гладить, просто смех!
А за мною – руководство.
Праздник нужен ведь для всех.
8-е Марта – мамин день!
Мне рано встать с утра не лень.
Пойду в гостиной приберусь.
На кухне вымою посуду.
За все дела легко возьмусь.
Лениться я совсем не буду.

Крайнова Таусия, ученица 10 класса

Farwell Message

The way it was...
And how swift the river of time flows.
I'm traveling the open road
Of memories echoed.

The carefree days in our school...
I thought it's endless and lived by rule.
But now time passed
And, dear God, how fast, how fast...

I'll never ever be that little girl again.
But those years definitely were not in vain.
Young and bold, feeling way too tired.
That is what I've always desired.

Full of knowledge and aspiration,
Now I can cause a real sensation.
My dear gymnasium made me who I am.

I'd say rather a tiger, but not a lamb.

It gave me love for the English language.
And it was not some sort of anguish.
It made me a really good person
And I bet, it is for certain.

The day I'll leave this place,
You should see my long face.
The sky won't look that blue
And who will feel the same way too?

I know the day soon will come.
The thoughts of it around me hum.
And I'll untie the knot and raise the sail
Before telling this place "farewell".

The thing I'll miss the most is
Green color of vests that means peace,
Pink color of my cheeks
And low gentle tone my teacher speaks.

Либерман Елизавета, ученица 10 класса

The chamber of memories.

I remember the day
That was first in my school.
It was sunny Tuesday
And I thought I was cool.

Little girl with a braid
I was so afraid,
Standing next to the door
Of the school's ground floor.

What is waiting for me?
Who my classmates will be?
Will the teacher be strict

And the class well equipped?

Will I learn read and write?

Will I poems recite?

Will I find the best friend?

How days will be spent?

...And nine years have passed.

Our time runs too fast.

I have found the answers

To the questions I asked.

I've been taught read and write

And the poems recite.

I have found a friend

To my heart in the end.

And the teachers at school

Are the people with whom

Every day we discuss

Lessons, life in the class.

They can give us advice,

Which is sound and wise.

Make us facts memorize,

Lots of things realize.

I will never forget

All the school days I've had.

I will store them in heart

As the happiest start.

Лунин Кирилл, ученик 8 класса

«School » - what does this word mean?

« School » - what does this word mean?

This is the greatest place I've ever seen.

I can call it my second home for sure.
We come here when we are kids and live mature.
This year it turns to be fifty-five!
Wish: to have lots of things to contrive.
To all our teachers, to all our students,
to be happy, healthy
And leave it mature.

Лялин Глеб, ученик 3 класса

Ода любимой гимназии

Знакомой тропинкой я утром бегу,
И елочки вижу у входа.
Я быстро расту и скоро уйду
С такого родного порога.
Но в сердце моем не закроется дверь
Для тех, кто со мною был рядом.
Кто верил в меня, помогал и любил,
И радость открытий со мной поделил.
Я много узнал и, конечно, и дальше,
Я буду стремиться к вершинам наук.
А рядом учитель, он верный и добрый,
Он самый надежный и преданный друг.
Тебе пятьдесят пять? Неужели? Не верю?
Ты столь же юна, как и прежде, когда
Прекрасные люди тебя создавали,
Чтоб ты процветала, минуя года.
Английский язык – это нужно и важно,
И мы говорим, понимаем, поем.
Друг друга легко узнаем
И неважно, где в этот момент мы на свете живем.
Нас тянет сюда, чтобы вместе собраться,
Открыть с замираньем стеклянную дверь.
Как хочется в детстве подольше остаться,
Чтоб не было горя, забот и потерь.
Спасибо, за нашу чудесную сказку,
В которую верим, в которой живем,

Под звуки чудесного школьного вальса
Мы снова сюда, конечно, придем.

Лялина Лада, ученица 3 класса

Союз двух единиц

Уж больше полувека, как над Волгой,
Ты, словно чайка, в облаках летишь.
Над городом ты распахнула крылья,
Уверенно фланируешь, паришь.
Здесь учатся талантливые дети,
И педагоги тоже им под стать,
Поэтому традиции быть лучшей
В гимназии английской не отнять.
Мы учимся быть первыми и в этом
Залог успеха нашего пути.
А кто случайно рядом оказался
Наверно, должен в сторону уйти.
Не спим ночами - учим диалоги,
К зачету темы весело зубрим,
Английские глаголы и предлоги,
Мы Вас, конечно, дружно победим.
Поем мы песни и снимаем фильмы,
Спектакли ставим, ходим на балет,
Цветы сажаем и стихи читаем,
Таких, как мы, на свете больше нет.
Всегда мы вместе, наш Союз прекрасный
Скрепила пара тонких единиц,
И выбор этот также не случаен
В нем свой глубинный затаился смысл.
Зеленый ручеек, ты каждым утром
Торопишься, по улице бежишь,
И загораются родные окна,
И продолжают любовь и жизнь.

Макридин Андрей, ученик 4 класса

Гимназия – второй мой дом родной

Гимназия - второй мой дом родной.
Пришел в нее я маленьким,
а стал уже большой.
Много умных, добрых в ней учителей
работают стараясь,
чтоб стали мы умней.
Здесь светло и чисто
и всегда уют,
знания отличные детям в ней дают.
В классе много верных,
преданных друзей.
Ставим мы спектакли,
ходим мы в музей.

Гимназия! Нам хорошо в ней жить:
учиться и взрослеть,
смеяться и дружить!

Макридин Андрей, ученик 4 класса

Сочинение «Я и моя гимназия».

В этом году моей гимназии исполняется пятьдесят пять лет. И за то время, которое я учусь в ней, она стала мне родной.

Гимназия всегда славилась замечательными педагогами, которые старались нам передать не только знания, но и научить нас быть добрыми, отзывчивыми и воспитанными людьми.

Каждый день мы узнаем что-то новое и интересное, участвуем в олимпиадах по разным предметам. Это важно, так как то, что мы узнаем сейчас, нам пригодится в дальнейшем.

Кроме того, мне очень нравится, что в гимназии проводится много интересных мероприятий, например: конкурсы английской песни, спектаклей, строевой песни, "Дружба народов". К конкурсам идет серьезная подготовка, начиная от постановки спектакля, хореографии, записи песни и заканчивая подбором костюмов.

Мы с удовольствием везде участвуем, и мне нравится, что в гимназии у нас раскрываются творческие способности.

Также мы с радостью ходим всем классом в театры, посещаем музеи. Это все развивает нас и сближает с одноклассниками.

Большое событие в нашем классе - издание "Книги памяти", в которой были описаны важные моменты жизни на войне наших родственников. Мы должны знать историю Родины, а она неразрывно связана с историей каждой семьи, особенно тех, кто отстоял Родину в грозных сражениях Великой Отечественной войны. Среди них был мой прадедушка и родственники моих одноклассников.



Мингалимова Лилия, ученица 10 класса

My English Alma-Mater

I'd like to thank a lot
My school for all I got
All my achievements and profit
Are the merit of it.

I entered it when still a kid
I couldn't put two words in pair
My English knowledge wasn't big
Which seemed to me a bit unfair.

My teachers did their best
To help me make progress
I'm lucky to study here
In friendly and pleasant atmosphere.

My school is having a big day
Why don't we shout hooray?
I hope lots of pupils will glorify it
And contribute to its history a bit.

Овчинникова Олеся, ученица 10 класса

My favorite place,
Where have started the best days
In my life.

It can't be replaced,
And the knife will be raised
In case of fight.

I promise to defend its honor,
And forget the horror
Of blood.

Never allow any hostile
Be close to this shrine,
And struggle against mud.

Don't you know what is meant,
And to whom all the words are said?
The blame must lie with amnesia.

Full of customs and traditions,
Valid and reasoned ambitions-
It's all about my Gymnasium.

This institution's a cut above,

So it's difficult to keep up
For others.

It'll never lower its sights
Making the glory more bright,
And the enemies suffer.

If you look in by next time,
You'll catch the Gymnasium on its prime,
And won't help yourself to admire.

I wish it would evolve
Staying the best in the whole world,
And continue to inspire.

So if you're sure you'll manage
To be the top-pack your baggage,
Because we're waiting for you.

Петянова Стефания, ученица 4 класса

Моя гимназия – страна!

Моя гимназия страна!
А мы её родные дети.
Для нас всегда лишь ты одна,
И школы нет родней на свете.

За годом год бегут года.
Одиннадцать – счастливый номер.
Кто здесь учился навсегда.
То время светлое запомнит!

Горжусь гимназией любимой!
За то, что нам даёт она.
То море знаний и открытий.
И лучше не найти слова!

Попова Анна, ученица 8 класса

My school

I want to tell you about my school,
No one will argue that it is really cool.
Everyone in our city gives it respect
And to my mind they are absolutely correct.
The knowledge it gives can be useful in every profession
And our dear parents have a feeling of satisfaction.
I am always eager to come here
And to meet my friends and teachers that are so dear.
We are all in a big family and we study and learn happily.

Поповский Арсений, ученик 3 класса

My lovely gymnasium, I'm fond of studying here!
My favorite gymnasium, you've made me a good cheer!
I'm glad to be a pupil and it's my second home.
I learn a lot of subjects and here I'm not alone:
My books, my friends, my teachers, you give me all your love!
I'm saying a big thank you but it is not enough...
My heart congratulations on this fantastic day!
I hope that you will help me to find my proper way!
I've gone to school with pleasure since I was only seven.
I know I'll graduate from gymnasium number eleven!

Пудовкина София, ученица 5 класса

To my school

I feel special today
We celebrate the school's day.
My dear school, You work hard.
To make us sensible and smart.
You help to find our own way.
So many thanks! I'd like to say!
I wish you happiness and health,
To live in peace, to live in wealth!

The Master of Birds' house

Wherever you look at, you see only grey dirty walls. And only at the end of the street there is a bright blue house. Who lives there?

The Master of Birds lives there. He has lived in his bright blue house for around twenty years, though he seems to be around forty – just like he looked when he opened his door for the first time. Why is he called The Master of Birds? No one knows for sure – it looks like everyone is used to calling him like this. Lots of birds fly to his home in the daytime and in the night, they sit on his roof and the windowsills, they sing their songs into his windows – and he seems to be talking to them, as if their singing language was as familiar to him as human speech. He talks to them – and some of them stay under the roofs of this little town...

A disconsolate widower lives in House number eight – and a blackbird sings his pitiful songs under its roof... Last spring, a pair of swallows – young, sincere and impetuous, - made their nest in House number five... And House number sixteen, a kindergarten, is a home for a flock of brisk curious sparrows and one big crow...

One night the Master of Birds was woken up by a knock on the window and a moment later a big eagle owl that used to live in the seventh house flew into the room.

- It's time for you to go back to the forest, my old friend, said the Master sadly. Then he stroked its feathers and they shone for a moment. The eagle owl hooted and flew away.

- I wonder who will be the new tenant there?

The Master shook his head.

A month later a mischievous, nimble girl moved in. After a few days, a little titmouse flew from the Master's window with a bundle of straw in its beak...

Even if the grey stones in the walls of the house are silent and dumb, you should not think that this house does not have its own soul... Just listen to the bird under its roof...

Смольникова Мария, ученица 4 класса

Любимая гимназия.

О чем березки шепчутся,
У школы нас встречают?
О том, что на каникулах,
Они без нас скучают.

Кто ж мы такие? Мы — трудяги!
У нас ленивых нет!
Мы языки здесь учим,
Чтоб был мир на планете.

Ведь чтобы люди во всем мире
Друг друга обнимали,
Сначала нужно чтобы,
Мы все языки познали.

И вот для этого спешим
В гимназию мы по аллеям.
Стране мы пользу принесем,
Когда чуть повзрослеем.

Учителям за их труды
Мы очень благодарны!
Они у нас без преукрас
Любимы и желанны!

Смольникова Мария, ученица 4 класса

С юбилеем, любимая гимназия!

Сегодня чудесный праздник -
День рождения!
Самое главное в жизни, это, конечно, учение.
Каждый пожелает счастья и добра,
Чтобы школа была, как настоящая краса!

Юбилей случается не часто,
Особенно у школы прекрасной.
55 лет — серьезная дата!
Все ученики гимназии этому рады.
Учителя и ребята большая семья!
Это знаем ты и я!

Шевченко Григорий, ученик 7 класса

My school

School is a daily routine for us.
In the morning, we are all in a fuss.
The sun isn't yet up
But we all at 7 o'clock get up.

The last moment we have to run.
Eyes half open, shoelaces undone.
We reach school and we see our friends.
Immediately, the torture ends.

We go to school and join the flow
Then the bell rings and it's time to go.
Talk back to teachers, they are really nice
But sometimes they are cold as ice

Some may see school as a torture chamber.
Some cannot wait for the holidays in December,
But it depends on how we look at school.
Honestly, positively, school is very cool!

75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ.

ПИСЬМА С ФРОНТА

*Блиничкина О.А.,
учитель английского языка*

Бабушка Ольга до конца своих дней увлекалась чтением, и часто рядом с ее любимыми книгами лежала толстая старая папка с пожелтевшими бумагами, которые она постоянно перечитывала. На наши вопросы, что в этой папке, она отвечала, что это старые письма нашего деда Климовицкого В.А. После смерти бабушки в 1993 году мы переложили эту папку в книжный шкаф рядом с рукописями дедушки и долго к ней не прикасались. Лет пять тому назад мы решили всё-таки просмотреть старые письма дедушки. Оказалось, что это, в основном, письма с фронта. Но прочесть их все сразу не удалось, от времени они оказались в плачевном состоянии, многие листы, мятые и рваные, перепутаны, буквы на них выцвели, почерк временами невозможно разобрать. Было ясно, что дедушка писал их в спешке и в экстремальных условиях. Из тех отрывков, что удалось тогда прочесть, стало понятно: у нас волею судьбы есть бесценный сугубо личный документ эпохи Великой Отечественной войны, из которого видно, как наши родные (и не только) воевали, трудились, жили, заботились, страдали, любили, умирали в те суровые годы, как трудно досталась нам Победа.

В.А. Климовицкий — участник гражданской войны. После окончания медицинского факультета Самарского университета в 1925 году работал ординатором терапевтической клиники. В 1928-1930 гг. — директор Самарского физиотерапевтического института имени М.И. Калинина. В 1932 г. оканчивает институт Красной профессуры и становится аспирантом, а затем ассистентом Центрального института физиотерапии и курортологии в Москве. В 1934 году он возглавил Куйбышевский мединститут и был его директором до 1939 года, до преобразования института в военно-медицинскую академию (КВМА), где он был назначен начальником кафедры. С началом Великой Отечественной войны В.А. Климовицкий, несмотря на наличие брони, добровольцем уходит на фронт, становится главным терапевтом 24 армии, а затем 64 армии и 7 гвардейской армии, входившей попеременно в состав Сталинградского, Воронежского, Степного, 2-го Украинского фронтов. Он участник обороны Москвы и Сталинграда, Курской битвы, освобождения Украины, Румынии, Венгрии, Чехословакии, взятия Будапешта и Праги. Гвардии подполковник медицинской

службы В.А. Климовицкий награждён тремя орденами (Красной Звезды, Отечественной войны II степени, Красного Знамени) и многими медалями.

Декабрь 1942 г.

Мои дорогие! Я пересел из санлетучки в эшелон танкистов, едущих на Сталинград. Думал, может быть, встречу Юрочку. Среди танкистов много из Ульяновска. В теплушке штабного вагона, куда меня посадили, едут боевые товарищи, уже воевавшие не раз. Хорошие люди, заслуженные и сердечные. Кормят меня горячей пищей. Едем очень медленно. В санлетучке я бы проехал ещё дальше. Вчера ночью горела маленькая лампочка. Гитарист играл и пел самые задушевные песни — те, которые пела ты и Нолька: «Наш уголок», «Я на подвиг тебя провожала» и другие. Патефон имеет много пластинок Вадима Козина... И так, в обстановке песен, воспоминаний, часов обеда тянутся длинные ночи и короткие дни. Ехать быстрее по этой дороге, видимо, нельзя. Скоро «Красный Кут». Сколько ещё протянем до Ленинска, не знаю. Вот видишь, как сложилась неудачной в смысле обстановки моя поездка. Однако я не жалею, ибо никакие мытарства не могут затушевать то чувство, которое я испытал, увидев Вас всех, обняв и прижав к себе. Теперь я зарядился на целый год. Был бы только жив и здоров, и были бы живы и здоровы Вы все — ещё мы заживём... Я глубоко верю в нашу Победу, ибо с танкистами, которые меня окружают, не победить нельзя. Пишите мне чаще, не дожидаясь писем от меня. Целую мать и дочек.

06.08.1942 г.

Вчера получил от тебя (от 22/VII) много хороших писем и мне стало хорошо на душе, легко и свободно, и ночь спал спокойнее. У нас небольшое затишье, ибо бои идут по южной дороге на подступах к Сталинграду. До этого бои были на участке нашей линии в течение нескольких дней. Вообще очень жарко. Нужно иметь сильные нервы. Пока держусь хорошо. Вся моя забота о Вас и чем опаснее, тем больше мои думы с Вами, мои дорогие. О себе я не думаю и мне перестало быть страшно. Целую. Виктор.

Сентябрь 1942 г.

Ночь — феерическое зрелище: на западе, северо-западе пылают огневые маки, которые видны на десятки километров. Мелькают трассирующие пули, высоко в воздухе видны разрывы снарядов (от зениток), прожектора режут и освещают небо, вспыхивают зарницы от катюш и артиллерии, и тут и там слышен гул, и чем ближе к фронту, тем сильнее. Вчера я был на острове Сарпинском в одном из наших медсанбатов. На этом острове я был в августе, числа 20-25, и писал тебе оттуда. Сей-

час там пока тихо. Но несколько дней тому назад недалеко от медсанбата разрывались мины, и тяжёлая немецкая артиллерия иногда забрасывала сюда снаряды: так работают медсанбаты теперь. И ты бы посмотрела людей: они спокойно работают на своих постах, привыкли к опасности. Если бы не бомбёжки, то кажется ничего не страшно. Так говорят и бойцы. Приехал один товарищ из Саратова. И на душе у меня стало темно: всё очень дорого и народ живёт невесело... Думаю, что невесело и в Куйбышеве, а после ликвидации академии, как у Вас с хлебом и прочим — опять очереди и т.д. Вот это меня гложет...

24.10.1942 г.

Ночь спал в блиндаже. Печурка горит ярко. Тепло и уютно, только жёстко, ибо под боком только шинель. Поздно ночью в блиндаж ввалились армейский хирург и два доктора, один представитель фронта по фамилии Шафран — очень говорливый и крикливый, один из тех, про которых у нас говорят: молодой совсем, но уже Ойстрах... Не давали спать бесконечными разговорами... Но потом разместились, кто на кровати, кто на столе, кто на полу, и заснули... Но той стороне Волги немец где-то сбросил «груз»: шлёпнуло раз десять. Затрещал пулемёт и заговорили зенитки. Потом всё умолкло. Рано утром солнце осветило блиндаж. Прохладное утро. Иней на деревьях. В умывальник налили горячей воды. Как приятно на холоде умываться горячей водой! Позавтракали рыбой (волжские густёры). Чай горячий с сахаром... А потом пошли в палатки посмотреть, как себя чувствуют раненые. Для раненых есть и блиндаж на 30-40 человек. Дело у нас поставлено фундаментально. Есть даже специальные командирские блиндажи, где раненые командиры содержатся в хороших условиях. Сейчас я пишу эти строки под звуки дальноточной артиллерии, стреляющей в направлении Сталинграда. Через каждые 2-3 минуты залп. Изредка над головой жужжат фрицы где-то высоко. Из окон блиндажа через мелкий кустарник видна Волга. Командир медсанбата бреется. Его бреет парикмахер, а замполит сидит и покуривает махорочку. В медсанбате жизнь протекает своеобразно. Пока тихо, но днями ожидается поток раненых. Ожидаю хирурга с того берега Волги и, наверно, поедем по госпиталям. Там у нас больные и раненые. И так идёт наша жизнь изо дня в день. Скоро разобьём немцев и вернёмся домой. Обнимем жён и детишек. Каждый думает об этом и каждому дорого всё то, что связано с семьёй. Ночью у меня была дикая мысль послать тебе по почте железную печку. Маленькая печь, но как она греет прекрасно! Твой Виктор.

Мы гордимся нашим дедом. Мы безмерно благодарны ему и миллионам наших героев за эту тяжёлую и горькую Победу. Благодаря им, мы

живем, любим, радуемся, растим детей и внуков. Они для нас – образец любви к Родине, к своим семьям.

Наш дедушка был настоящим патриотом нашей Родины. Имея бронь, уже немолодой, он ушёл добровольцем на фронт. Благодаря его высочайшей квалификации, его богатейшему опыту и знаниям (которыми он охотно делился на фронте с тысячами других военных врачей) спасены жизни многих наших героев, и невозможно сосчитать, сколько наших фронтовиков, благодаря ему вылечились и вернулись в строй.

«От героев былых времён...»

*Аксёнова Яна, ученица 7 класса,
призёр регионального конкурса сочинений
«Куйбышев-запасная столица»*

Я - Мундир одного из участников Великой Отечественной Войны. Сейчас я лежу в старом, пропахшем сыростью сарае... Меня не надевали уже почти 75 лет! Тут немного скучно, и мне не хватает былой удачи, но я познакомился с военной пилоткой моего же хозяина и даже, с его оружием! Очень часто мы делимся друг с другом историями, боевыми воспоминаниями, и нам, уж поверьте, есть что вспомнить! Обычно мы разговариваем о месте, где появились на свет, о Войне, о Великом Куйбышеве...

Однажды мы разговаривали с Пилоткой, и она спросила меня: «Почему Куйбышев тогда считался запасной столицей?» Я, не долго думая, ответил:

- Потому что здесь располагался штаб Приволжского военного округа, и я там бывал. Интересно, он существует до сих пор?.. А еще я слышал, как мой хозяин, разговаривая с другими солдатами, обмолвился, что важность этого округа заключалась в том, что всего в тысяче километров - главная столица СССР - Москва!

- А я видела, как эвакуировали десятки людей в наш город! В Куйбышеве не было войны: это была столица тыла. А ты помнишь Бункер Сталина?- неожиданно спросила Пилотка.

Поскольку я знал и видел всю историю Куйбышева военного, я ответил:

- Это то место, где располагалось резервное местонахождение Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами СССР И.В. Сталина. Бункер был совершенно герметичен и рассчитан на полную автономность в течение пяти суток! Вниз по лестнице находилось целых три этажа! А подземный кабинет Сталина сделан копией кремлевского. Интересно побывать сейчас там. Много ли изменилось? А может на том месте уже стоит новый дом?

А еще в Куйбышеве был крупнейший в стране железнодорожный узел, соединявший Европу с Азией. Куйбышевские власти готовились к организации масштабной эвакуации.

- Но мы выстояли! Выстояли! Пускай я вся дырявая и пахну потом, соляжкой и пылью, но я достойна памяти! Потому что я и сотни моих близнецов сами непосредственно участвовали в Войне! А теперь я валяюсь в старом сарае, вся паутиной поросла!

- Ну, ты разошлась, подруга! - усмехнулся я, - пока мы здесь, мы храним память и запах тех волнующих дней! Ведь это тоже кому-нибудь нужно! У меня вот, например, в нагрудном кармане до сих пор письмо любимой девушке лежит, меня греет... Интересно, как там у них, спросилось?

- А помните про гигантский подземный «холодильник»? - вступил в разговор затерянный в углу Штык-нож, - Температура -18 и кругом снег! Я там часто бывал с хозяином. Там представляете, проходы загораживали гигантские ледяные сталактиты! Холодильник был громадный! В него могло бы поместиться 200 вагонов продуктов!

- А сколько заводов было на территории Куйбышева! Сколько детских рук собирало самолеты, огнестрельное оружие и боеприпасы!

- Из рабочих предприятий, эвакуированных в наш город, была содана и футбольная команда «Крылья Советов».

- Вспомни ещё про газопровод Бугуруслан - Куйбышев, самый крупный газопровод в СССР, который помог сэкономить немало тонн привозимого издалека каменного угля.

- Ой, - обрадовалась Пилотка, - а я вспомнила про Большой театр! Оперы «Пиковая дама», «Иван Сусанин», а моя любимая – «Аида». Ах, а как я любила балет «Алые паруса»!

- О,- вспомнил я, старый военный Мундир,- ведь во время Великой Отечественной Войны Поволжье повысило добычу нефти настолько, что стала именоваться «вторым Баку».

- А помните голос, от которого до сих пор леденеет слух? «Внимание-внимание!!!»...- ворвался в разговор Штык-нож, - именно отсюда на весь мир новости от Советского Информбюро сообщал Юрий Левитан, потому что город стал главным информационным центром страны...

Вдруг замок на входной двери заскрипел, протяжно завыл, и распахнулась дверь в сарай. Клубы золотой, легкой пыли закружились в воздухе, как бы напоминая о длительности лет... Звонкий девичий голосок нарушил тишину:

-Деда, покажи!!!

И вот в сарай вошел наш Герой. Уже не такой бравый, но в глазах - лучики воспоминаний и гордости. Надел на себя мундир, пилотку и, звеня медалями, пошел прогуляться с внучкой по Куйбышеву, нынче – Самаре...

В тот день нашего Героя торжественно наградили памятным знаком «Куйбышев - запасная столица. 75 лет».

Сочинение «Вечная слава героям...»

*Гамаюнова Алёна, ученица 5 класса,
призёр муниципального этапа
Всероссийского конкурса сочинений 2018 года
Научный руководитель: Жилиева Е.А.,
Учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №11 г.о. Самара*

Люди!
Покуда сердца
стучатся, —
помните!
Какою
ценой
завоевано счастье, —
пожалуйста,
помните!
Р. И. Рождественский

Первый день нового года... Продолжается праздничное веселье, сверкает огнями новогодняя ёлка, пахнет апельсинами... И кажется, что 1 января - это всегда праздник, день, наполненный весельем и радостью. Разве когда-нибудь было иначе?

1 января 1942 года... Степан Переверзин и его товарищи Пономарёв и Перелыгин получили боевое задание. Им было приказано прорваться к вражескому окопу, находящемуся в 20 метрах от села Гусино, занятого фашистами. Подобравшись к окопу, они смогли захватить вражеский пулемёт, приготовленный для обстрела позиций русских, и переправили его в батальон, где оружие и осталось.

Бои шли почти без перерыва, но один из них Степан запомнил навсегда. Во время боя снаряды рвались один за другим, а то и одновременно. Был шквальный огонь. Казалось, что земля не просто дрожала, она тряслась. Небо горело. Вдруг всё смолкло. В морозной тишине прошёл немецкий самолёт. Бесшумно. Без выстрелов. Настороженная тишина продолжалась около получаса. А потом появился враг. Немцев было около пятидесяти. Послышалось: «Хайльт Гитлер!». И сразу затрещал их пулемёт... Наши солдаты стреляли прицельно, экономя патроны. Многие легли в том бою. В живых осталось 47 солдат... Трудно было понять, долгим или коротким был тот бой, но наконец пришёл приказ возвращаться. Доложили обо всём случившемся командиру. Оказалось, что наши солда-

ты были посланы, чтобы отвлечь немцев на себя. Этим они оказали помощь другим подразделениям, которые перешли в наступление.

Степан Илларионович Переверзин - мой прадедушка, он сам рассказывал мне эту историю, когда показывал свои награды: медали «За отвагу» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», орден Отечественной войны. Прадедушка был бесстрашным и мужественным человеком, но всегда с волнением вспоминал тот первый день нового года.

Как замечательно, что мы живём под мирным небом, которое озаряют праздничные фейерверки, а не лучи прожекторов, что за окном слышен треск петард, а не автоматные очереди. Жалко только, что всё меньше остаётся тех, кто может рассказать нам об этой страшной войне. Чтобы учились на своих ошибках... Чтобы помнили... Чтобы не только 9 мая люди благодарили наших героев. Чтобы и 1 января, и 10 мая в их честь озарялось мирное небо, чтобы за них поднимали бокалы за праздничным столом. Ещё А.С. Пушкин писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие».

Я бесконечно благодарна моему прадеду и его боевым товарищам, которые в тот далёкий 1942-й смело шли в бой! Вечная слава героям, которые шли наперекор врагу и смогли остановить его! Вечная память героям, которые подарили счастливое будущее нашей Родине!

Содержание

Часть 1. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГИМНАЗИИ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Об итогах работы коллектива гимназии в 2018 – 2019 учебном году.

<i>Галузина Л.В.</i>	3
Программа развития «Базовая школа Российской академии наук смешанного типа» на 2019 - 2024 годы. <i>Петрова М.Г.</i>	6
Система воспитания в Японии. <i>Китадзё М.</i>	15
Облик грядущего: как он представлен в языке. <i>Савицкая Е.В.</i>	26
Обучение английскому языку детей дошкольного возраста на основе УМК “Learning Stars” (из опыта работы) <i>Семенова Е.В.</i>	28
Технологическая карта урока по английскому языку в 10 классе по теме «Проблемы окружающей среды». <i>Павлишина М. Е.</i>	34
Технологическая карта урока по английскому языку в 10 классе по теме «Здоровая еда». <i>Павлишина М. Е.</i>	39
Технологическая карта урока по английскому языку в 3 классе по теме «All Seasons Are Beautiful». <i>Полуяхтова Т.В.</i>	43
Технологическая карта урока по английскому языку в 7 классе по теме «A job interview». <i>Силантьева М.В.</i>	49
Устное народное творчество как способ ознакомления школьников с географией родного края. <i>Драгунова Н.Л.</i>	58
Технологическая карта урока по биологии в 10 классе по теме «Сравнение клеток разных организмов». <i>Атаманова С.В.</i>	62
Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике. <i>Кочеткова К.И.</i>	73
Современные формы и проведение классных часов в начальной школе. <i>Нарина Л.С.</i>	79
Формирование социальной мотивации в образовательной деятельности младших школьников <i>Токарева И.Н.</i>	81
Преимущество использования интерактивных технологий на уроках математики. <i>Фролова А.В.</i>	84
Страхи детей младшего школьного возраста. Преодоление и профилактика. <i>Иванова А.С.</i>	86
Влияние коллектива сверстника на социализацию ребенка. <i>Иванова А.С.</i>	88
Программа профильной смены «Лингвомир» на базе МАУ Центр «Заря» г.о. Самара. <i>Галузина Л.В., Петрова М.Г., Семенова Е.В.</i>	89
Положение об Интеллектуальной Эстафете гидов-переводчиков Про-Перевод «О России по-английски». <i>Петрова М.Г.</i>	98

Часть 2. УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Омонимы, их виды. Использование омонимов в русском языке. <i>Вишнякова Марианна</i>	103
Образ животных в идиомах английской и русской речи. <i>Петянова Стефания</i>	104
Сравнение эффективности использования некоторых способов возобновляемой энергии в Самарской области. <i>Мангулова Мария</i>	106
Происхождение некоторых названий русских народных музыкальных инструментов. <i>Красиков Егор</i>	117
Сочинение. <i>Белорусцева Анна</i>	119
Тезисы индивидуального проекта «Стихотворные игры». <i>Градскова Ульяна</i>	121
Тезисы индивидуального проекта «Искусство создания книги». <i>Инжеватова Елизавета</i>	124
Тезисы индивидуального проекта «Секрет популярности литературного детектива». <i>Калячкина Полина</i>	127
Тезисы индивидуального проекта «Прозаические произведения М.Ю. Лермонтова в русской критике». <i>Муравлёва Ангелина</i>	129
Тезисы индивидуального проекта «Буктрейлер как средство рекламы книги». <i>Нураева Елена</i>	132
Сборник синтаксических упражнений для 5-9 класса, созданный с привлечением краеведческого материала. <i>Сидоров Владимир</i>	135
Тезисы индивидуального проекта «Секрет успеха жанра фэнтези». <i>Шаврин Арсений</i>	137
«Жизнь как на ладони» сравнение исторических фактов и художественных образов, создаваемых творческой интеллигенцией в России в период Октябрьской революции. <i>Потокина Екатерина</i>	140
Проект «Самара космическая». <i>Левин Никита</i>	143
Прекрасная Франция. <i>Савицкая Е.В.</i>	157

Часть 3. К ЮБИЛЕЮ ГИМНАЗИИ

My Shcool <i>Ватагина Елена</i>	159
Я-гимназист. <i>Галялутдинов Данияр</i>	159
The importance of school. <i>Грызунова Дарья</i>	160
Что для меня гимназия? <i>Грызунова Дарья</i>	160
I was told to write something impressive. <i>Евстифеева Ульяна</i>	161
Ты собрался быстро. <i>Ермолаева Антонина</i>	162
Они пока что мне не верят. <i>Ермолаева Антонина</i>	162
Сочинение «Я и моя гимназия». <i>Зайцев Александр</i>	163
There is a place where children go. <i>Зацепина Маргарита</i>	165

Happy anniversary! <i>Курсанова Ульяна</i>	166
I really like my school. <i>Кобзарь Дарья</i>	166
8-е Марта – мамин день! <i>Кондратьева Арина</i>	167
Farwell Message. <i>Крайнова Таусия</i>	168
The chamber of memories. <i>Либерман Елизавета</i>	169
«School » - what does this word mean? <i>Лунин Кирилл</i>	170
Ода любимой гимназии. <i>Лялин Глеб</i>	171
Союз двух единиц. <i>Лялина Лада</i>	172
Гимназия – второй мой дом родной. <i>Макридин Андрей</i>	173
Сочинение «Я и моя гимназия». <i>Макридин Андрей</i>	173
My English Alma-Mater. <i>Мингалимова Лилия</i>	174
My favorite place. <i>Овчинникова Олеся</i>	175
Моя гимназия – страна! <i>Петянова Стефания</i>	176
My school. <i>Попова Анна</i>	177
My lovely gymnasium, I'm fond of studying here! <i>Поповский Арсений</i>	177
To my school. <i>Пудовкина София</i>	177
The Master of Birds' house. <i>Синицына Елизавета</i>	178
Любимая гимназия. <i>Смольникова Мария</i>	179
С юбилеем, любимая гимназия! <i>Смольникова Мария</i>	179
My school. <i>Шевченко Григорий</i>	180
Часть 4. 75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается.	
Письма с фронта. <i>Блиничкина О.А.</i>	181
«От героев былых времён...». <i>Аксёнова Яна</i>	184
Сочинение «Вечная слава героям...». <i>Гамаюнова Алёна</i>	186

Подписано в печать 19.09.2019 г.
Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. 11,16
Тираж 100 экз. Заказ № 1470.

Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ».
443001, Самарская область, г. Самара, Студенческий пер., 3А.
Тел.: (846) 242-37-07, ИНН 6315944726.